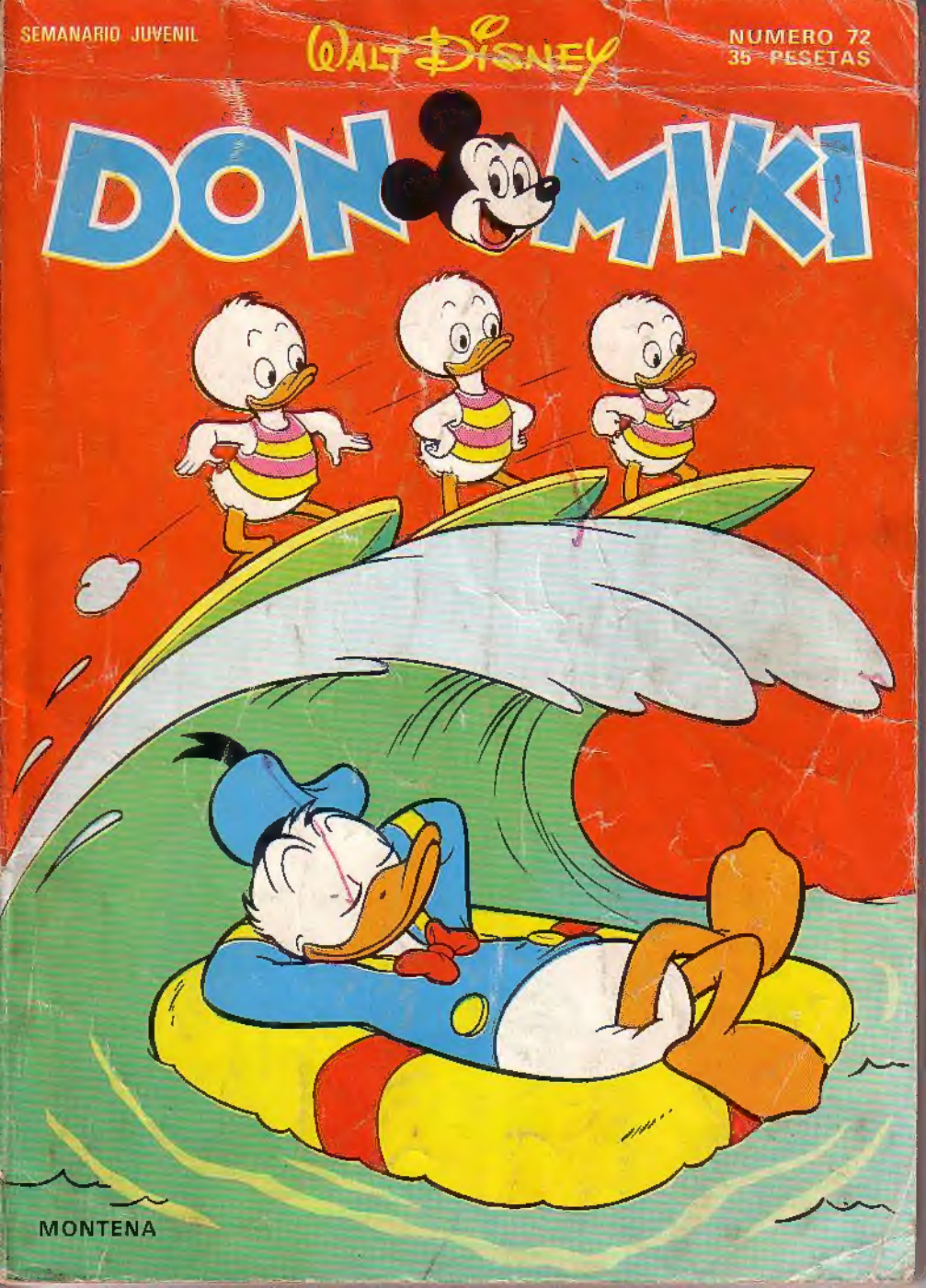
SEMANARIO JUVENIL

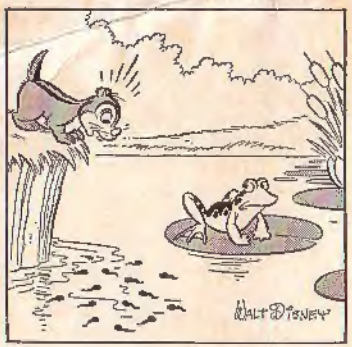
WALT DISNEY

NUMERO 72
35 PESETAS

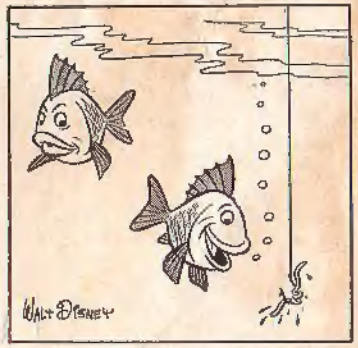
DON MIKI



MONTENA



Mira, mira, cómo se parecen a su mamá estos renacuajos.



Carlitos, mira, hoy hay nueva comida, le han puesto salsa de tomate.

LOS CHISTES de CHIP y CHOP

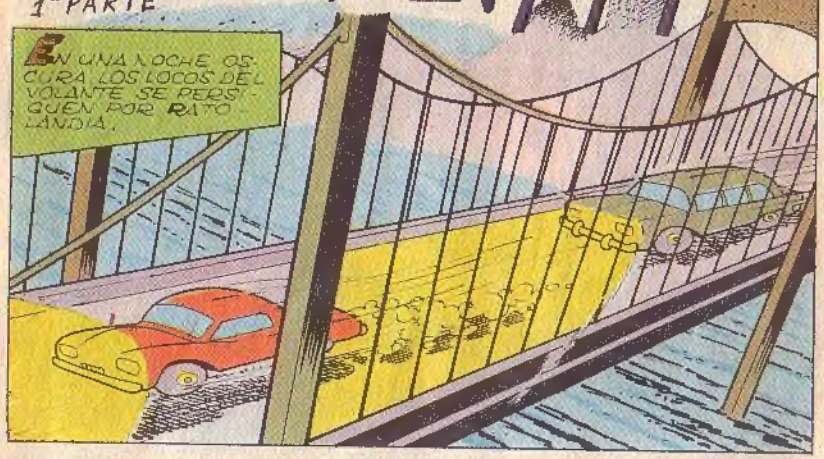
Trato de convencer a mis dueños de lo inútil que resulta bañarme...

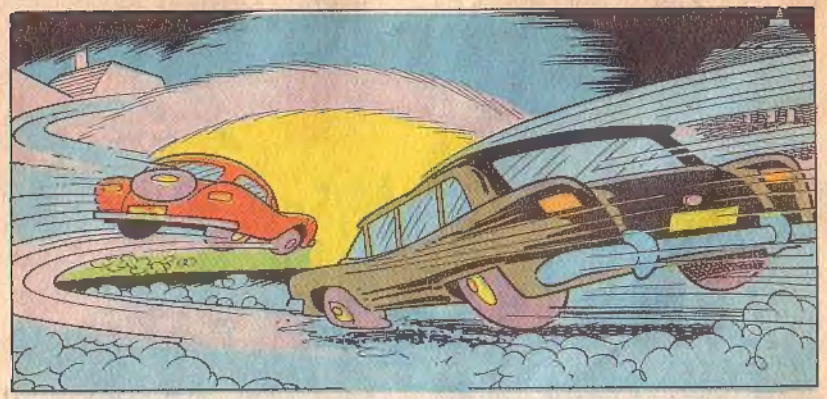
No me digas que otra vez te has olvidado de dónde dejaste los colmillos al acostarte...

WALT DISNEY

MIKI y la "MAÑON 777"

1ª PARTE



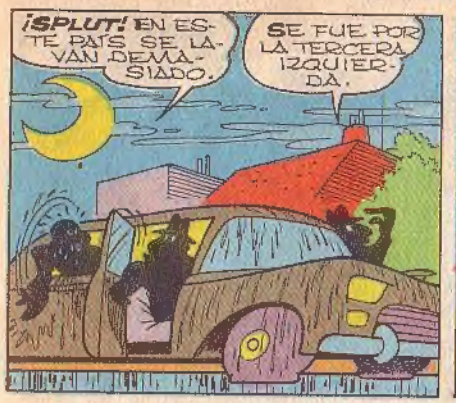


¡YA LO TENEMOS!
¡GENTE DE TRANSILVANIA, ES NUESTRO!

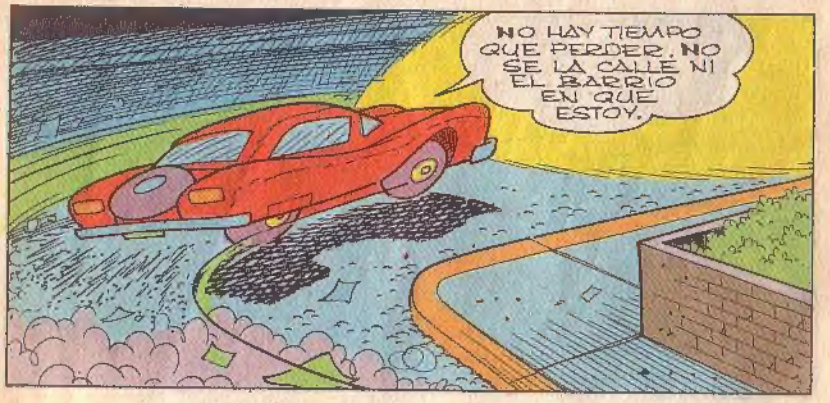
SIGUE ASÍ. LAS RUEDAS ESTÁN A TIRO.

¡ESPERA! ¡FRENA! ¡FRENA!
SERVICIO DE LIMPIEZA

SBLUB-GUBBLE...

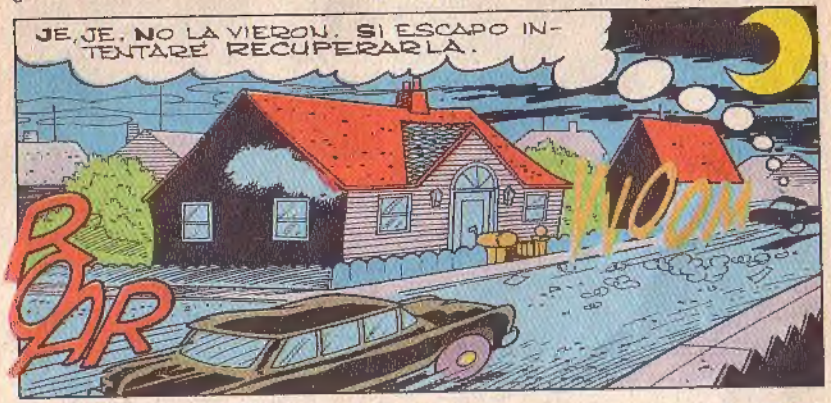

¡SPLUT! EN ESTE PAÍS SE LAVAN DEMASIADO.
SE FUE POR LA TERCERA IZQUIERDA.

ESOS MASTINES NO ABANDONAN. ME VAN A ALCANZAR.


NO HAY TIEMPO QUE PERDER, NO SE LA CALLE NI EL BARRIO EN QUE ESTOY.

NO VEO LOS NOMBRES NI LOS NÚMEROS. NO ME QUEDA OTRA ALTERNATIVA.

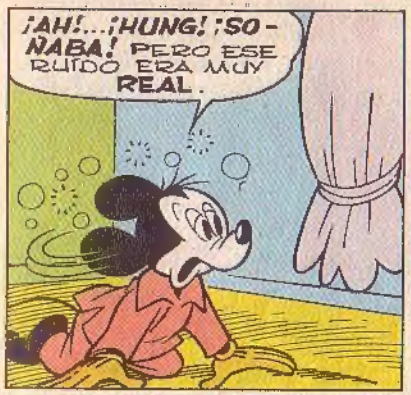
A TI POR LO MENOS NO TE COGERAN. ¡SIGH!


JE, JE. NO LA VIERON. SI ESCAPO INTENTARÉ RECUPERARLA.
BZZR
WOOM

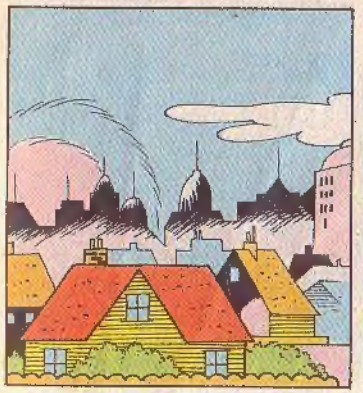
BROAR
WROOM

¡GLUMB!...¡AGARRATE MINNIE! ¡METO LA CUARTA!

¡SALIMOS DE LA CARR...! ¡CUID...! ¡UACK!


¡AH!...¡HUNG! ¡SO-ÑABA! PERO ESE RUIDO ERA MUY REAL.

¡ESCANDALOSOS! ¡DESPILFARRADORES DE CARBURANTE! AHH... HUNG.



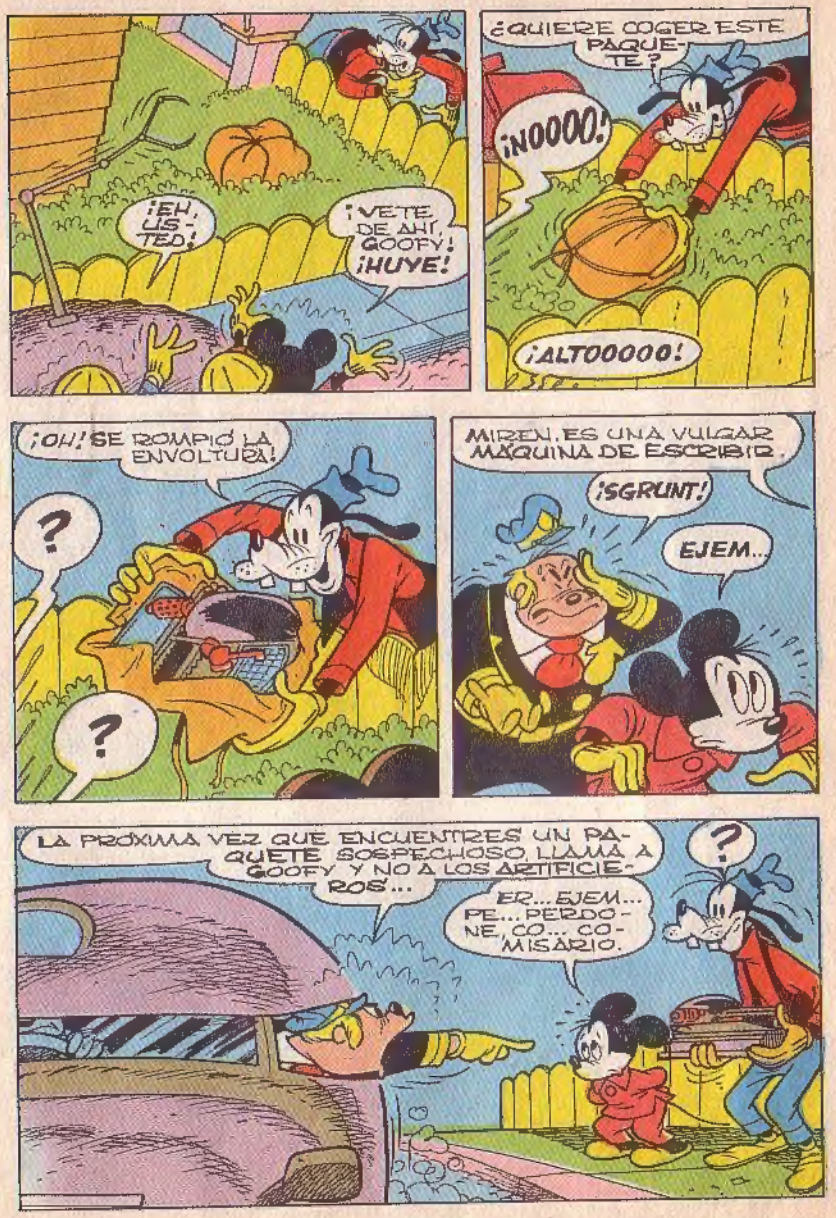
NUESTROS MÁS DELICADOS SECRETOS DE ESTADOS SON CONTRABANDEADOS. NUESTRO PAÍS SE ARRUINARÁ.
AHUMADOS
IMPORTACIÓN DE TRANZIVANIA

...Y OS DEJAIS ESCAPAR EL HILO DEL OVILLO.
ER..
AR..
UR..

¡FUNCIONARIOS DE OPERETA! ¡ESO ES LO QUE SOIS!

¡A PEGAR SELLOS! ESE ES TRABAJO PARA VOSOTROS.
SBUPP...
¿CÓMO APODERARME DEL MISTERIOSO APARATO RECEPTOR?
MIENTRAS...
DE JUERGA, ¿EH, MIKI?
NO, ESTA NOCHE ME HAN...
?
?
¡AY! ¡UNA BOMBA EN EL JARDÍN!
¡ESPÉREME!
VOY LO MÁS LEJOS POSIBLE
SI ES POR CORRER VAMOS RÁPIDO A LA COMISARÍA.

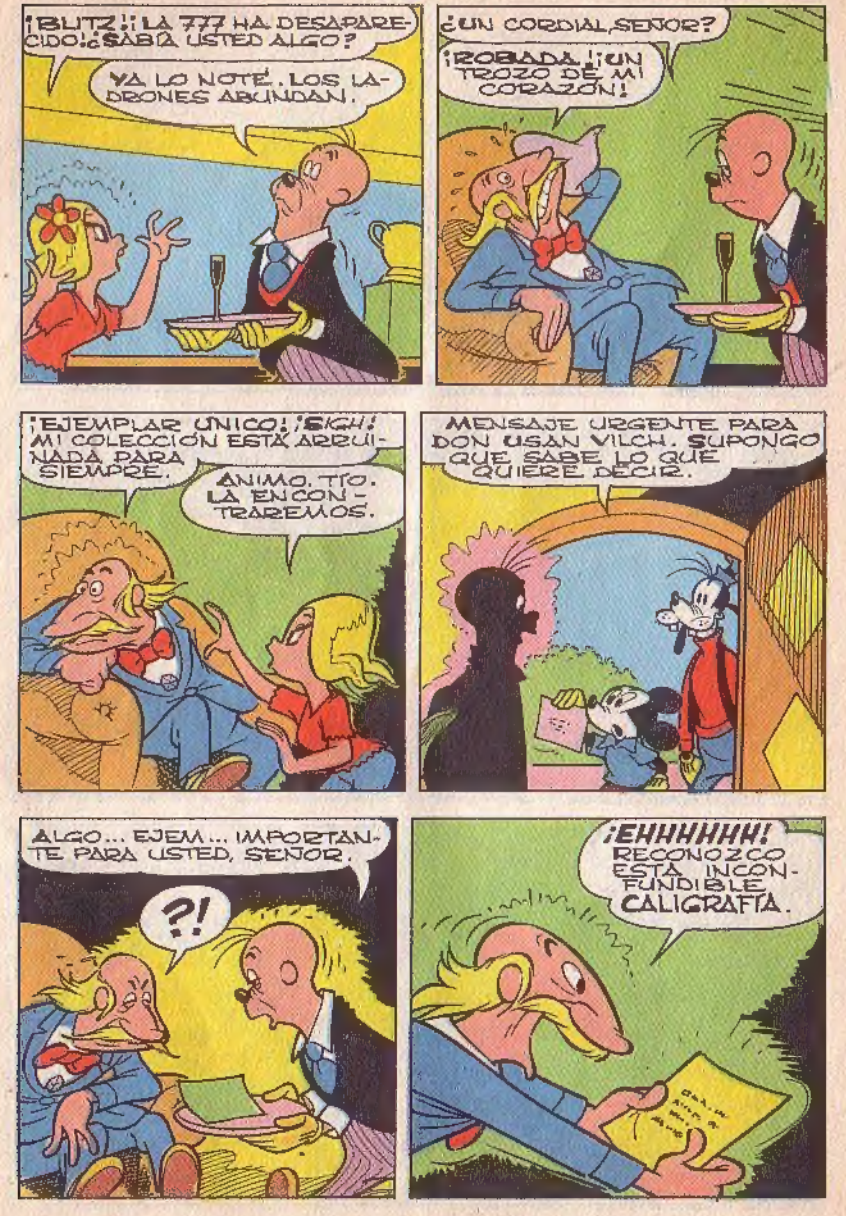
ESTÁ BIEN. SE LO DIRÉ MAÑANA CUANDO VUELVA.
¡MIKI, EMPLEADO DEL LECHERO!
POLICÍA
¡TENGO UNA BOMBA EN CASA! ¡COMISARIO! ¡UNA BOMBA DE RELOJERÍA EN MI JARDÍN!
¡CARAY! LLAMARÉ EL CAMIÓN ESPECIAL
¿NO PUEDE IR MÁS DE PRISA?
ES QUE ESTÁ SUPERACORAZADO DE PLOMO.
NO TEMA, SOY UN EXPERTO. EN CUANTO LA IDENTIFIQUE LA DESCONECTARÉ.
¡GASP! ¡ARGH! ¿SABE UNA COSA? NUNCA OÍ UNA BOMBA CON SEMEJANTE TIC-TAC.
?


¡EH, USTED!
¡VETE DE AHÍ, GOOFY! ¡HUYE!
¿QUIERE COGER ESTE PAQUETE?
¡NOOOO!
¡ALTOOOOO!
¡OH! SE ROMPIÓ LA ENVOLTURA!
?
?
MIREN, ES UNA VULGAR MÁQUINA DE ESCRIBIR.
¡SGRUNT!
EJEM...
LA PRÓXIMA VEZ QUE ENCUENTRES UN PAQUETE SOSPECHOSO, LLAMA A GOOFY Y NO A LOS ARTIFICIEROS...
ER... EJEM... PE... PERDONE, CO... COMISARIO.
?

HE METIDO LA PATA. ¿QUIÉN SE IBA A IMAGINAR QUE SE TRATABA SOLO...
... DE UNA MAGNÍFICA MÁQUINA DE ANTICUARIO. ¿DÓNDE LA ENCONTRASTE, MIKI?
CREO QUE ALGUIEN SE LIBRÓ DE ELLA ESTA NOCHE TIRÁNDOLA EN MI JARDÍN.
PARECE VIEJA E INSERVIBLE, ¿NO?
¡NO, GOOFY! ¡FUNCIONA! ¡VUELVE EL TIC-TAC!
¡EH! ¡ESCRIBE SOLA!
¡ASOMBROSO!
NO ES UN TRASTO VIEJO. ES UN TELETIPO AUTÓNOMO. RECIBE MENSAJES.
¿DE VERAS?... ¿Y DE QUIÉN?

DE OTRA MÁQUINA GEMELA QUE TRANSMITE. QUIEN SABE DONDE.
¡BIEN! ¿QUÉ ES LO QUE ANUNCIA?
ES UN IDIOMA EXTRANJERO. PARECE TRANZIVANO.
¡INEXPLICABLE!
TENGO UN DICCIONARIO. TRADUCIRÉ UNAS PALABRAS.
EJEM..." CARNE DE CERDO". "GRADO DE COCCIÓN". "SALAZÓN".
¿QUÉ?
DEBE SER UNA CLAVE. CREO QUE HEMOS DADO CON UN CASO DE ESPIONAJE, GOOFY.
¿HAS VISTO, MIKI? AQUÍ ESTÁ LA FIRMA DE SU CONSTRUCTOR. ¡DUSAN VILCH!
?

¡GOOFY! ¡ERES SHERLOCK HOLMES! ¡EL! DUSAN VILCH, EL GRAN ARQUITECTO TRANZIVANO QUE LLEVA AÑOS VIVIENDO EN RATOLANDIA.
¿CREES QUE ESTÁ COMPLICADO EN ESTA HISTORIA, MIKI?
HUM... CREO QUE DEBEMOS IR A VISITARLO A SU ORIGINALÍSIMA CASA.
¡MAYA!! ¡MAYAAA!
LA "MANON 777". ¡HA DESAPARECIDO! ¡ESTÁ CLARO QUE ME LA HAN ROBADO!
TROFEOS
MANON 777
TRANQUILO, TÍO DUSAN, LLAMARÉ A BLITZ.


¡BLITZ!¡LA 777 HA DESAPARECIDO! ¿SABÍA USTED ALGO?
YA LO NOTÉ. LOS LADRONES ABUNDAN.
¿UN CORDIAL, SEÑOR?
¡ROBADA! ¡UN TROZO DE MI CORAZÓN!
¡EJEMPLAR ÚNICO! ¡SIGH! MI COLECCIÓN ESTÁ ARRUINADA PARA SIEMPRE.
ÁNIMO, TÍO. LA ENCONTRAREMOS.
MENSAJE URGENTE PARA DON USAN VILCH. SUPONGO QUE SABE LO QUE QUIERE DECIR.
ALGO... EJEM... IMPORTANTE PARA USTED, SEÑOR.
?!
¡EHHHHHH! RECONOZCO ESTA INCONFUNDIBLE CALIGRAFÍA.

ENTONCES TODAVÍA HAY ALGUNA ESPERANZA.
¿LA TIENEN USTEDES? ¿CUANTO QUIEREN? ¡TODO LO QUE QUIERAN!
¡QUÉ GENEROSO! NOS DA UN REGALO SI LE TRAEMOS LA MÁQUINA.
NO ES TAN SENCILLO, GOOFY.
CUIDADO, SEÑOR VILCH. NO SOMOS CHANTAJISTAS. ME LLAMO MIKI E INVESTIGO POR CUENTA DE LA POLICÍA.
EL CASO DE SU "MANON 777" NO ESTÁ CLARO. DÍGAME, ¿LA HABÍA PROYECTADO COMO TELETIPO?
ER... UGH... ¿QUÉ ES ESTO? YO NO...
RESUMIENDO: ¿ES TELETIPO O NO?

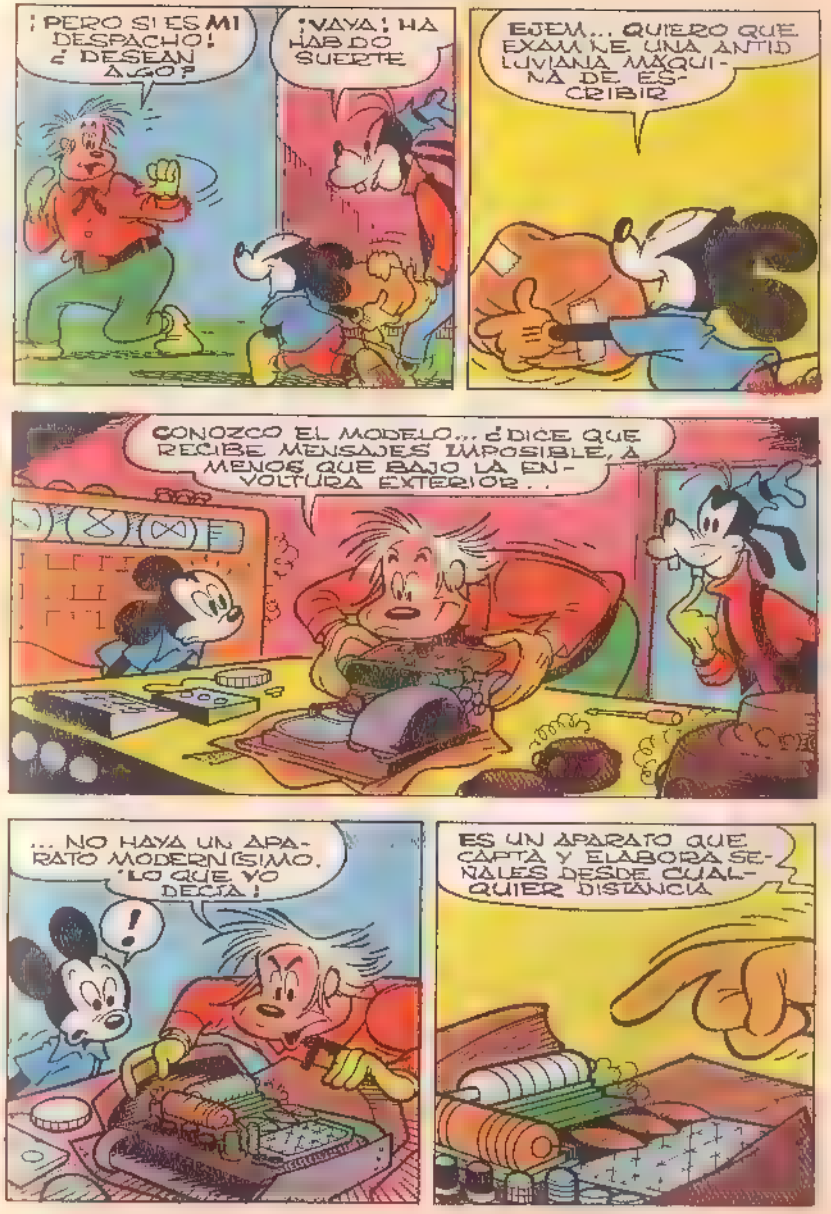
EJEM... ¿EN QUÉ CABEZA CABE? UN MODELO TAN ANTIGUO... APENAS SI GARABATEABA.
¿ESTABA EN CASA ESTA NOCHE?
SÍ. TODOS DORMÍAMOS, ¿NO, BLITZ?
SÍ. EXACTAMENTE, SEÑOR.
PERO BUENO... ¿QUÉ ES ESTO? ME HAN ROBADO MI PIEZA MÁS RARA. SI LA ENCONTRARON... DEVUELVAMEN LA.
DESPACIO. HAY DETALLES POCO CLAROS.
TIPO SOSPECHOSO, ¿NO, MIKI?
NO SÉ. EL "CASO" SÍ QUE ES EXTRAÑO.
¿CÓMO SE LLAMABA ESE MINÚSCULO POLICÍA, BLITZ?
MIKI, SEÑOR.

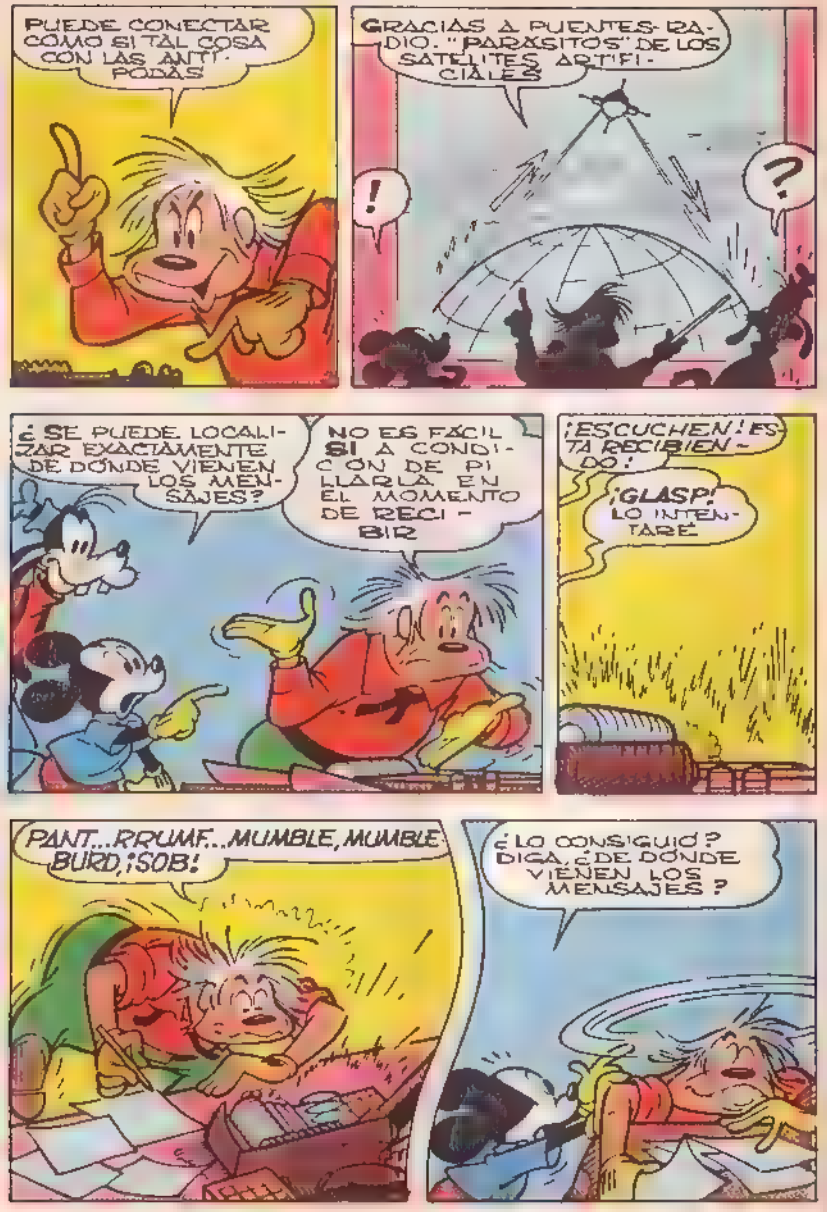
...PARECE QUE LA "MANON 777" ESTÁ EN SU PODER.
LOS MICRÓFONOS-ESPÍA ESTÁN AMORTIZANDO SU COSTO. ¿HABEIS OÍDO? ¡MIKI!
INFORMAOS SOBRE ÉL Y DESCUBRID DONDE TIENE LA "MANON". ¡RÁPIDO!
BI... BIEN... JEFE.
SI NO QUEREIS QUE OS DEVUELVA A CASA POR CORREO AÉREO.
¡PSST, PSST! ¡EH!
SOY MAYA, LA SOBRINA DE DUSAN VILCH. ME HIZO VENIR A RATOLANDIA DESDE TRANZIVANIA. YO...
¿Y BIEN, MISS MAYA?

TENGAN CUIDADO. ALGUIEN SALIÓ DE AQUÍ ESTA NOCHE. HE VISTO EL CUENTAKILOMETROS.
¡AJA-JA!
EN EL COCHE DEJÓ UN GABÁN, GUANTES Y UN SOMBRERO.
¡QUÉ DESMEMORIADO!
¿Y SI LO HIZO ADREDE?
HUM... NINGUNA SEÑAL DE RECONOCIMIENTO.
¡MAYAAA!
MI TÍO DUSAN ME LLAMA. ESTÁ FURIOSO.
CUÍDENSE DE ÉL. ME VOY.
¿VISTE QUE CHICA, MIKI?
BONITA Y LISTA.
QUERRÁS DECIR UN BOMBÓN.
PIENSO EN SU TÍO TAN DISTINGUIDO... Y EN SU IMPECABLE MAYORDOMO.

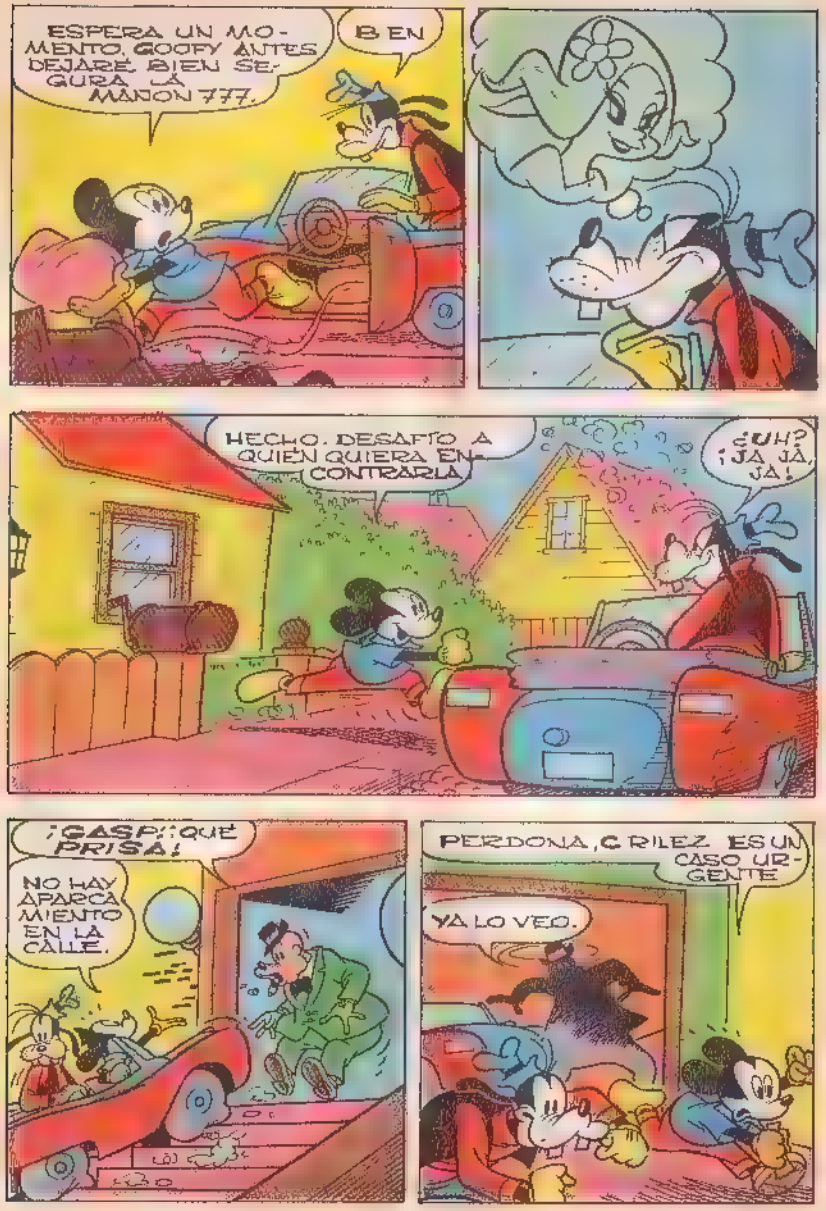
¿ADÓNDE VAMOS, MIKI?
A COMPROBAR QUÉ TIPO DE MÁQUINA ES ESA.
SEGURO QUE ESTÁ TRUCADA. HAY ALGUIEN QUE NOS LO DIRÁ.
¿UN MAGO? ¿UN HECHICERO?
NO. EL CENTRO CIUDADANO DE ALTA MATEMÁTICA APLICADA.
¿ES AQUÍ? PERO NO TRAJISTE LA MÁQUINA, MIKI.
ESO LO DICES TÚ.
CENTRO ESTATAL DE MATEMECANICA
¿NO VISTE QUE IBAS UN POCO MÁS ALTO QUE DE COSTUMBRE EN TU ASIENTO?
¡GORGH!
HAY QUE LLENAR ALGUNAS FORMALIDADES PARA PODER ENTRAR.
¿UH?
HABLE EN ESTA VENTANILLA

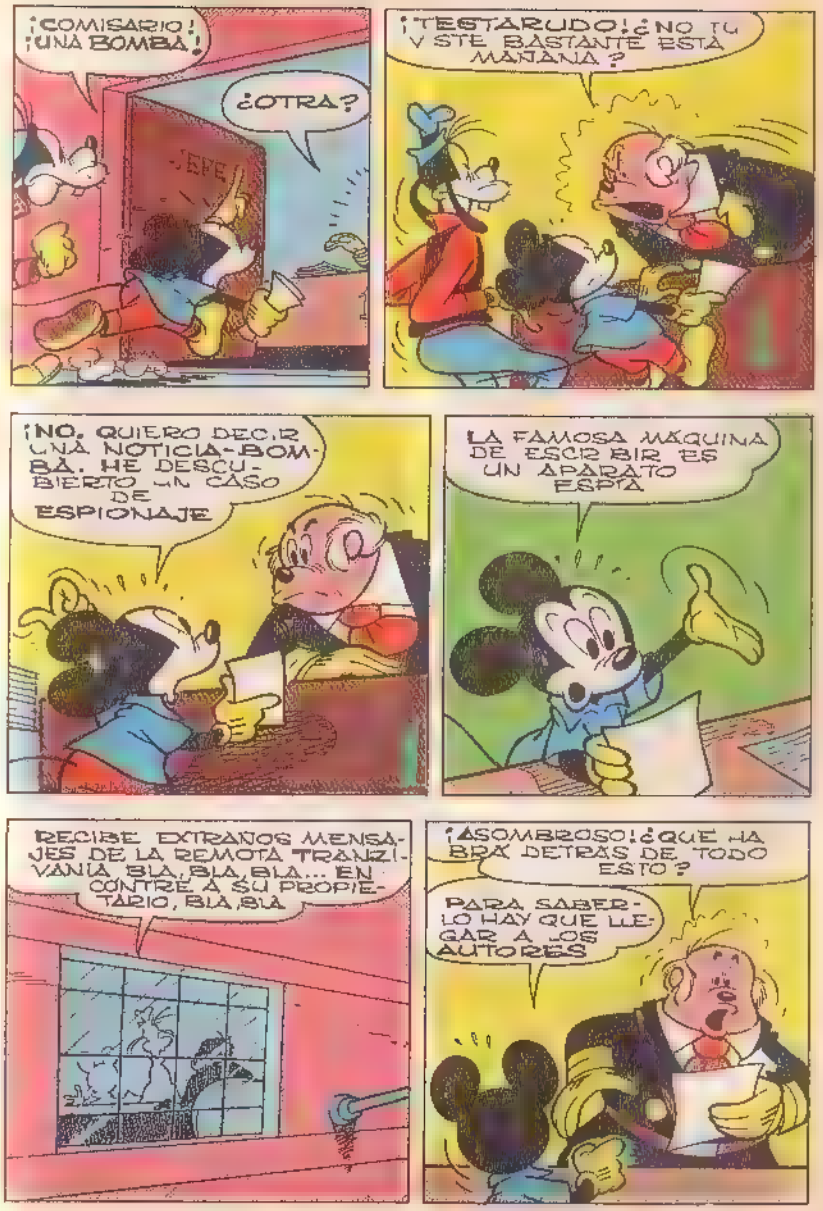
ER... EJEM... QUIERO HABLAR CON EL JEFE DE LA SECCIÓN DE APLICACIONES MECÁNICAS SOBRE UN TELETIPO
¡UN PROBLEMA!
¡CARAY! PARA ENTRAR HAY QUE RESOLVER UNA ECUACIÓN DE TERCER GRADO
EQUIVACACIÓN DE.
.. SENO COSENO DE... ¡GLUMB!
ES COMO SI FUERA CHINO
PERDONE SI ME ENTROMETO. LAS MATEMÁTICAS SON MI PASIÓN.
DICHOSO USTED.. ¿ENTIENDE ALGO?
¡CLARO! SIGNIFICA PISO 8, PASILLO 11, CUARTO 7
¡GRACIAS!

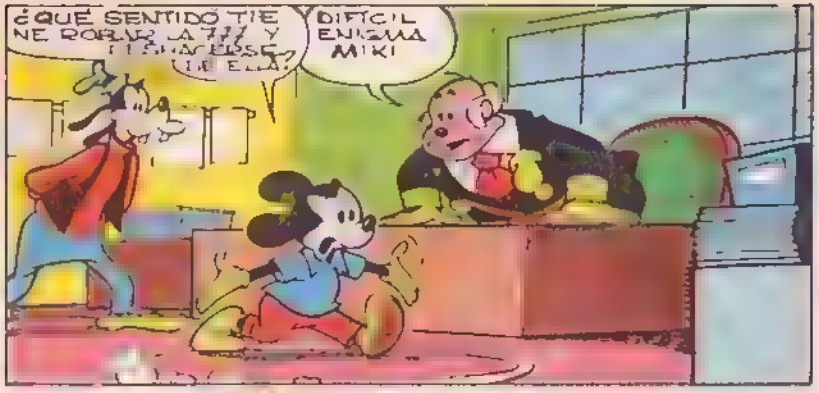

¡PERO SI ES MI DESPACHO! ¿DESEAN ALGO?
¡VAYA! HA HABIDO SUERTE
EJEM... QUIERO QUE EXAMINE UNA ANTIGUA MÁQUINA DE ESCRIBIR
CONOZCO EL MODELO... ¿DICE QUE RECIBE MENSAJES? IMPOSIBLE, A MENOS QUE BAJO LA ENVOLTURA EXTERIOR...
... NO HAYA UN APARATO MODERNÍSIMO. ¡LO QUE YO DECÍA!
ES UN APARATO QUE CAPTA Y ELABORA SEÑALES DESDE CUALQUIER DISTANCIA

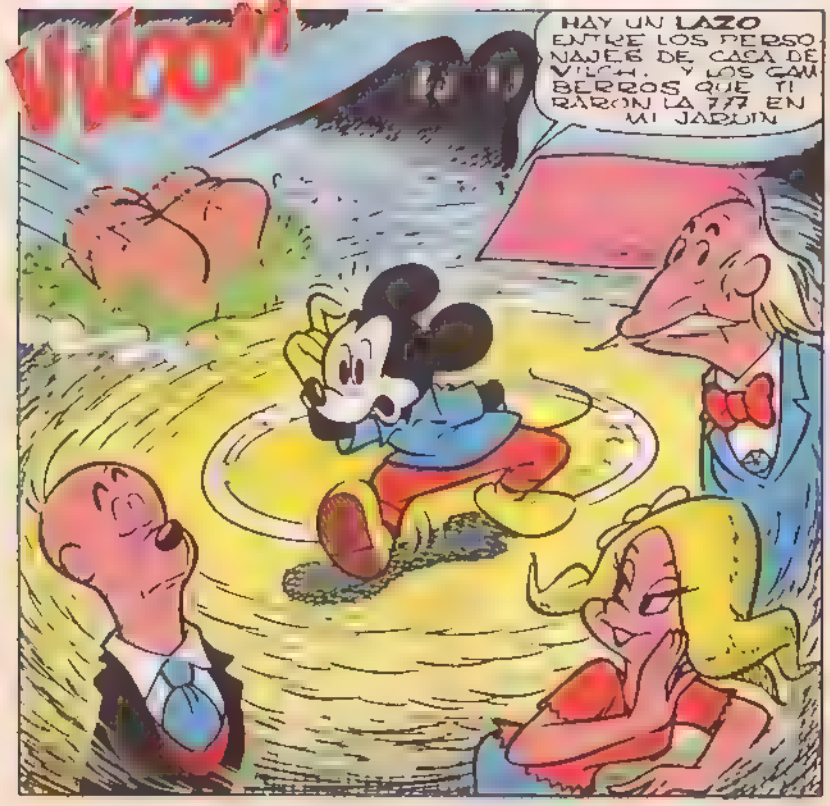

PUEDE CONECTAR COMO SI TAL COSA CON LAS ANTI-PODAS
GRACIAS A PUENTES-RADIO. "PARASITOS" DE LOS SATELITES ARTIFICIALES
!
?
¿SE PUEDE LOCALIZAR EXACTAMENTE DE DONDE VIENEN LOS MENSAJES?
NO ES FÁCIL SI A CONDICION DE PILLARLA EN EL MOMENTO DE RECIBIR
¡ESCUCHEN! ESTA RECIBIENDO!
¡GLASP! LO INTENTARÉ
PANT...RRUMF...MUMBLE, MUMBLE BURD, ¡SOB!
¿LO CONSIGUIÓ? DIGA, ¿DE DONDE VIENEN LOS MENSAJES?

LA MATEMECÁNICA ES GRANDE, ¡PANT! LA DIRECCIÓN QUE BUSCÁN ES: ESTADO DE TRANSYLVANIA CIUDAD DE ZEBRIA CALLE DEL HERRADOR, Nº 17
HA HECHO USTED UNA OBRA MAESTRA. COGE LA MÁQUINA, GOOFY.
¡ES UN FENOMENO! GRACIAS POR TODO.
HASTA LA VISTA
¡PANT! ¡QUÉ FATIGA!
HAY UNA FUGA DE INFORMACIONES SECRETAS POR TELETIPO Y A DISTANCIA INTERCONTINENTAL
¿Y ADÓNDE VAMOS AHORA?
A CONTÁRSELO A O'HARA


ESPERA UN MOMENTO, GOOFY. ANTES DEJARÉ BIEN SEGURA LA MANSIÓN 777.
BIEN
HECHO. DESAFÍO A QUIEN QUIERA ENCONTRARLA
¿UH? ¡JA JÁ, JÁ!
¡CASPA! ¡QUÉ PRISA!
NO HAY APARCAMIENTO EN LA CALLE.
PERDONA, CRILEZ. ES UN CASO URGENTE
YA LO VEO.


¡COMISARIO! ¡UNA BOMBA!
¿OTRA?
¡TESTARUDO! ¿NO TUVISTE BASTANTE ESTA MAÑANA?
¡NO, QUIERO DECIR UNA NOTICIA-BOMBA. HE DESCUBIERTO UN CASO DE ESPIONAJE
LA FAMOSA MÁQUINA DE ESCRIBIR ES UN APARATO ESPÍA
RECIBE EXTRAÑOS MENSAJES DE LA REMOTA TRANZIVANIA, BLA, BLA, BLA... EN CONTRA DE SU PROPIETARIO, BLA, BLA
¡ASOMBROSO! ¿QUÉ HABRÁ DETRÁS DE TODO ESTO?
PARA SABERLO HAY QUE LLEGAR A LOS AUTORES


¿QUÉ SENTIDO TIENE ROBAR LA 777 Y LUEGO DEJARLA?
¡A ELLA!
DIFÍCIL ENIGMA MIKI


¡Vicho!
HAY UN LAZO ENTRE LOS PERSONAJES DE CASA DE VICHO. Y LOS GAMBERROS QUE TIRARON LA 777 EN MI JARDÍN

COMISARIO, ¿ME ENCARGO YO O ALGÚN OTRO?

SIGUE INVESTIGANDO. SI ENCUENTRAS ALGO GORDO PASAREMOS EL CASO AL CONTRA-ESPIONAJE

Y PON AL SEGURO LA "MANON" LO MEJOR ES UNA CAJA DE SEGURIDAD
¡MALO!

EN CASA TENGO UNA VIEJA ESTUFA DONDE GUARDO EL DINERO
SI VALE

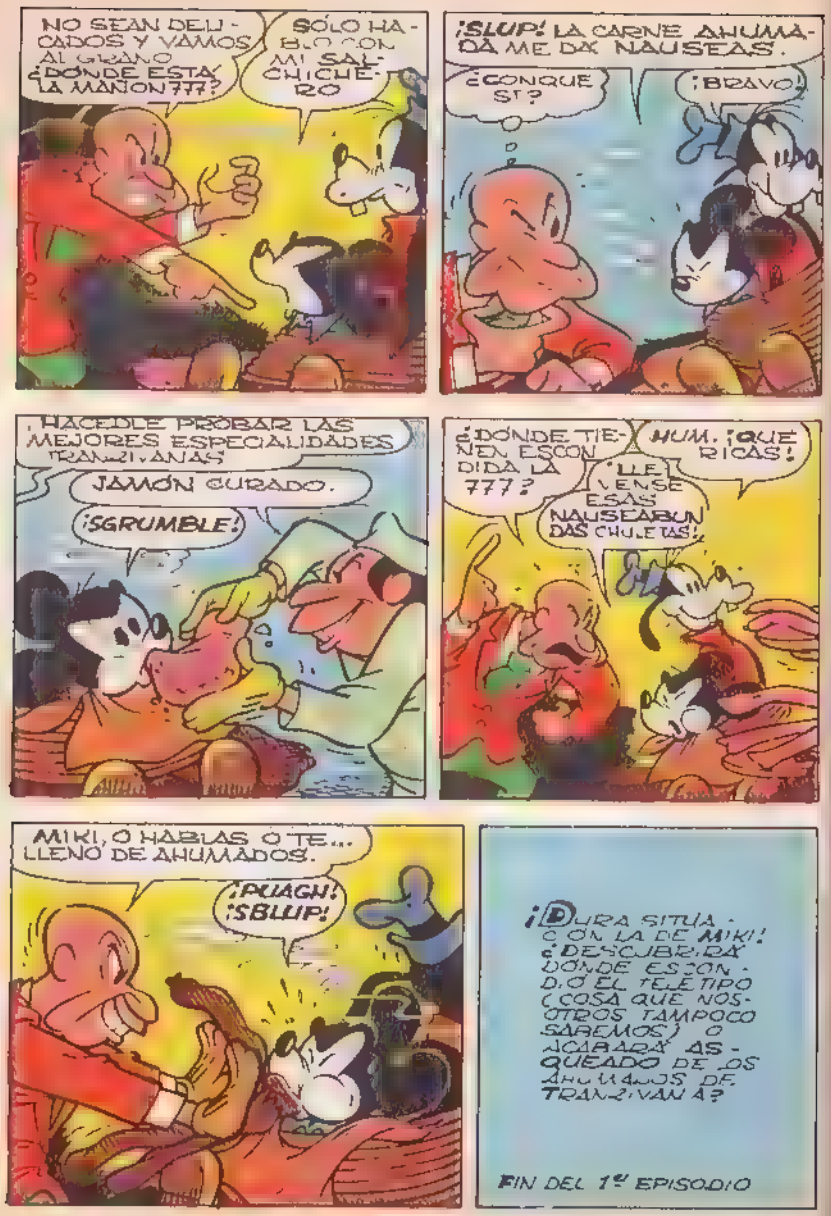
UN BANCO ES MEJOR. CONVÉNCETE, GOOFY

¿CÓMO ES QUE HAS DEJADO LA PUERTA DE CASA ABIERTA, MIKI?
A VER SI VICH
¿CÓMO? LA DEJÉ BIEN CERRADA.
PUES.
¡QUÉ DESASTRE! LO DESTROZARON TODO Y REGISTRARON TODOS LOS RINCONES
¡VÁNDALOS.
¿ENTIENDES GOOFY? BUSCABAN LA MARCA 777
¡UH!¡OH!
¿CREES QUE LA HAN ENCONTRADO?
¡GASP!

¿Y BIEN?
JE, JE ESTÁ A SALVO EN SU SITIO
MENOS MAL QUE LLEGAN SOCORRO!!
¿EH? ¿QUIÉN?. ¡¿CÓMO?!
¡POBRECILLOS! UN CICLÓN ENTRÓ POR SU VENTANA, ¿NO?
PERO.
¿QUÉ NES?
ENSEGUIDA LES SOCORREMOS
J. TICH AGENTE DE LA INMIGRACIÓN

NO OS PREOCUPEIS
¡JI JI JI!
BRIBONES!
¡YA!
AHUMADOS
MANON 777

HEMOS LLEGADO.
¡JUJU!
BIENVENIDOS AMIGOS
¿QUIEN ES ESE?
PARECE EL JEFE
GRACIAS
¿QUE ES ESTO? ¿UNA SANCHERIA?
TOCINO



RELACION DE PREMIADOS EN EL CONCURSO DON MIKI - ALCHEMICA

1º María Teresa Ortiz Martín. Burgos
2º Miguel Angel López Gutiérrez. Madrid
3º Joaquín Javier Pallás Borrás. Valencia

Alvaro Revero. -Madrid
Sergio Recio Samo.—Alcalá de Henares (Madrid)
Félix Bragado. Madrid 3
Ivan de la Rosa.—Madrid 18
María José Agudo Villar.—San Adrián de Besós (Barcelona)
Antonio Melchor Burillo Capilla.—Monzón (Huesca)
Ubaldo Antonio Payo Pardo. Madrid
Celia Herrados Wasmer.—Jerez de la Frontera (Cádiz)
María Aratxe Fernández Gamiz.—San Sebastián
Paloma López Pablo.—Madrid
Jesús Martínez Camacho. Rota (Cádiz)
Fernando Llopis Parcucel.—Alcoy (Alicante)
Rosa de los Angeles Aragón.—Sevilla
Angel Escuder Centelles.—S. Sebastián de los (Huesca)
Rafael Luis Quiñonero Pérez. Valencia 9
Antonio Ruiz Verdú.—Madrid 3
Antonio Bastante Ros. Puertollano (Ciudad Real)
Dunia Coral Morillo Eugenio. Maspalomas (Las Palmas)
Santi Safont Sala.—Borjas Bajas (Lérida)
Jorge de Otero Blasco. Hospitalet de Llobregat (Barcelona)
Alejandro Rodríguez Díaz.—Valencia
Carlos Molina Bodoque. Málaga. Urb. Gloriana, 4
Ignacio Luis del Prado. Villaverde (Madrid).
Paloma García Cubas. Gijón (Asturias)
José Julio Flores Torres.—Madrid
Amparo Sevy Rodríguez. Barcelona
Juan Oliete Cusso. Badalona (Barcelona)
Pedro Miret Llobet. Madrid 33
Guillermo Martínez Masides.—Madrid
Nuria Montesinos García. -Sevilla
Joaquín R. Figueras Moreno. Premiá de Mar (Barcelona)
José Moreno Santana.—Los Cristianos (S. C. Tenerife)
Juan Manuel Alejo Alcántara.—Morons de Rey (Barcelona)
Jorge Manuel Fernández Carvajal.—Pontevedra.
Manuel Collado Valero.—Vallirana (Barcelona)
Juan José Capseta Sebastiá.—Cenia (Tarragona)
Antonio España Marín.—Jerez (Cádiz)
Antonio Jesús Jiménez.—Utrera (Sevilla)
Azucena Castro García. Madrid
Olga Feliu Cervera. Tarrasa (Barcelona)
Javier Inglada Salvador.—Fuliola (Lérida)
Jesús Salvador Rodríguez Martín.—Huelva
Javier Mas Casco es.—Sabadell (Barcelona)
Cecilia Huerta Bardera. Madrid-17
María del Carmen Félix Montero.—Montes las Fuentes (Valencia)
Antonio Hector Alvárez del Pozo.—Madrid 20
Salvador Vada Rubio. Madrid
Joaquín Díaz Muñáriz. Torrelavega (Santander)
Francisca Cordón Rencefo. Madrid
Ildefonso García Graña.—El Ferrol (La Coruña)
Olga Alvárez Alonso. León
Pablo Francisca Fuente Palacios. Tarrasa (Barcelona)
Jesús Gómez Pascual.—Huelva

PARA TARZÁN NO HAY NADA IMPOSIBLE

SI NO FUERA CIENTIFICO PARECERIA MAGICO

¡YA ESTA A LA VENTA EN KIOSKOS Y LIBRERIAS!

200pts

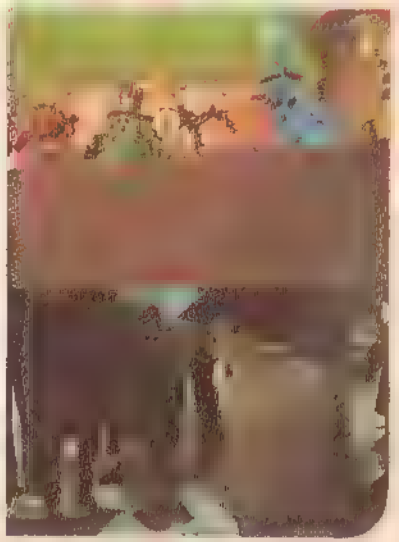
¡PREPARADOS...!

La cámara recoge sólo a los personajes.

¡LAS MARIONETAS A ESCENA!

Las marionetas han sido siempre un medio de expresión, de divertimento y de juego. Hay muchas clases de marionetas: de guante, de palo, de cuerda, de dedo...

Todas ellas, también, pueden ser fabricadas en casa partiendo desde materiales muy simples, ¡como, por ejemplo, tu propio dedo pulgar humanizado con nariz, ojos y boca con un simple bolígrafo!, hasta las realizadas con complejos elementos



Cuerpos humanos que terminan en marionetas.

copiando a las de la serie «Teo y Calabaza», a «Doña Cuchara» y «Don Cepillo» o a los muñecos de «Abrete Sésamo». Con muñecos viejos repintados y revestidos de faldones largos se puede conseguir, igualmente, buenos resultados. Pero, ¿qué pasa detrás del teatro del guiñol?

Todas ellas pueden ser utilizadas por profesionales y por aficionados.

Nuestro reportero se ha ido a Televisión de Prado del Rey y allí ha asistido a una grabación de uno de estos espacios y ha fotografiado para vosotros «lo que no ven» los espectadores. Seguramente todos os lo imaginábais así, pero siempre es bueno comprobar si la realidad es parecida a lo que suponíamos. Además siempre se pueden sacar ideas para organizar una compañía o jugar en casa.

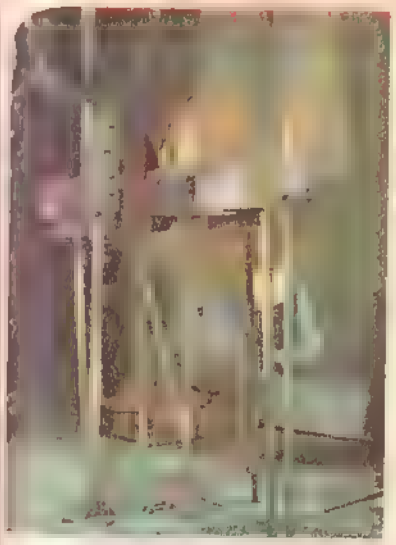
Los decorados parecen gigantes zancudos y por debajo de la tarima, desde donde aparecen los personajes..., aparecen las piernas de los especialistas que manipulan las marionetas y las de los actores

Una cosa divertida y curiosa es que los actores además de poner las voces a los artistas silenciosos que aparecen en la pantalla hacen de «empujadores-colocadores» de los técnicos que mueven los muñecos,

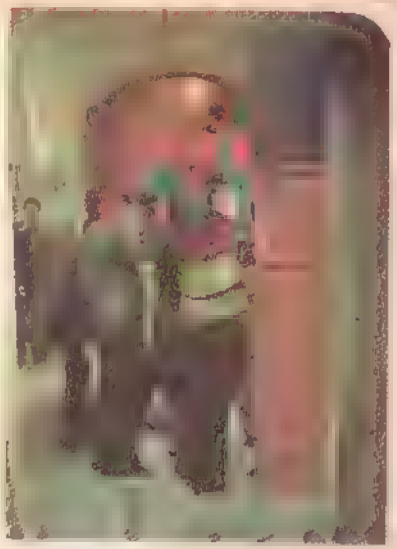
El escenario para TV es mucho más alto que cuando se hace para un espectáculo en directo.

que, como tienen que procurar no perderlos de vista, a veces pierden la noción de los límites del pequeño escenario al mirar constantemente hacia arriba y en un descuido pueden aparecer fuera del área del que es «plató» (el lugar donde se rueda o se graba un programa).

Hay que actuar y colocar al mismo tiempo.



Fantásticos decorados con patas de zancudos.



¡No es tan fácil sostener y manipular los muñecos!

Hasta el próximo día: la fiesta ha terminado.

CADIZ C.F.

Cuando terminó la Liga de Segunda División en la temporada pasada, allá por la primera semana del mes de junio, en Cádiz se produjo el colapso: el equipo de la ciudad alcanzaba el más relumbrante éxito de su historia con ese subcampeonato en la División. Eso significaba, ni más ni menos, que el Cádiz ascendía a Primera luego de cuarenta y dos años de vida. Y ya cuando se ponía en marcha la actual competición, la de la temporada 77-78, el club gaditano daba la sorpresa al prescindir del entrenador que hizo el milagro de colocarle entre los grandes. Las diferencias entre un presidente un tanto caprichoso, autoritario e incipiente en el tema futbolístico como era, y sigue siendo, Manuel de Diego, que hizo su fortuna mediante el negocio patatero, y un entrenador de nuevo cuño, casi sin experiencia —un año en Regional, uno en Tercera y el de Segunda con el Cádiz—, pero sabedor de su oficio e incansable trabajador como Enrique Mateos, se hicieron tan ostensibles que la cuerda se rompió por el extremo más débil. Hubo cambio de entrenador, pese a que la mayoría de los aficionados estaban a favor de Mateos, pero los males del equipo siguen siendo los mismos.

Con Mariano Moreno como director técnico, el club del estadio Carranza no consigue enderezar su marcha. Le cuesta sacar resultados positivos fuera de casa y su delantera no es nada realizadora. Así, sin goles a favor y con muchos tantos en contra, la marcha de cualquier equipo ha de ser mala. Si hubiese que hacer una quiniela para designar «a priori» los conjuntos candidatos al descenso, el Cádiz estaría entre los tres que han de perder la etiqueta de «primer divisionarios». No es

que los de la Tacita de Plata —así se denomina a la ciudad andaluza— deban pagar la novatada por su primer año de estancia entre los «grandes», simplemente que el equipo no funciona como debiera y en esta cuestión intervienen factores como el de la endeblez de la plantilla de jugadores con la que cuenta. Con futbolistas de la cantera, sacados de la propia región y de los equipos inferiores que tiene el club —Román, Baena, Simeón, Escobar, Lobato y varios otros—, sin gastar dinero en fichajes importantes, los amarillos —los colores del club son camiseta amarilla y pantalón azul— se las ven y se las desean para salir adelante. Santamaría, el portero, fichado del Santander, pese a su capacidad, se ve impotente para detener la avalancha que se le viene encima. Delante, en la vanguardia, Quino, ya muy veterano, con treinta y dos años, dos veces internacional, no es la solución que precisa el Cádiz. Luchar contra viento y marea, con un conjunto que no puede tener más aspiraciones que mantenerse en la categoría, es tarea ingrata para cualquier entrenador y para cualquier afición, aunque, desde luego, a los socios del Cádiz ya les tocó la «lotería» cuando el club de sus amores obtuvo un puesto de ascenso a Primera.

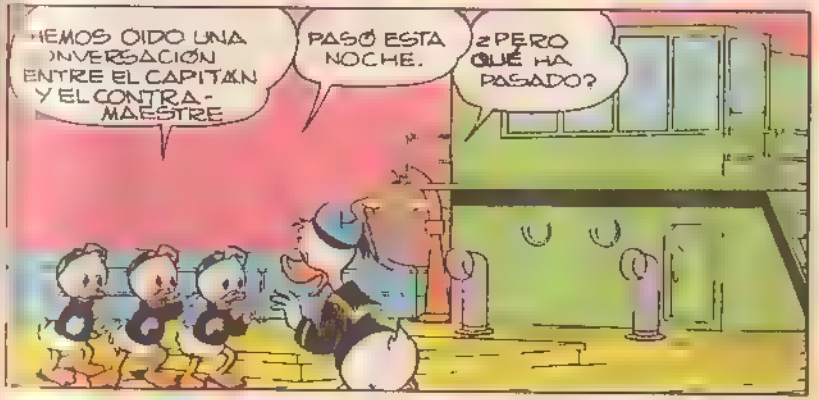
R. J. SANTIDRIAN

CADIZ C.F.

Estadio: Ramón de Carranza
Capacidad: 21.000
Sentados: 8 000
De pie: 13 000
Número de socios: 11 000.
Colores del uniforme: Camiseta amarilla, pantalón azul y medias azules con vuelta amarilla

DONALD y los DULCES EXPLOSIVOS

WALT DISNEY



ENTONCES ESTAMOS EN APUROS PERO NO CORREMOS PELIGRO. BUENO, ESTO SE ANIMA.
TENEMOS QUE SER ÚTILES. ME PRESENTARÉ AL CAPITAN Y...
DEBIMOS CALLARNOS
SNAP
ESPERA, TÍO DONALD. EL CAPITAN PODRÍA NO QUERER TUS SERVICIOS.
LA SITUACION ESTA CONTROLADA. LOS TECNICOS ESTAN REPARANDO LA RADIO.
MENOS MAL. PERO TARDARAN HORAS.
HAY QUE PENSAR ALGO PARA DISTRAER A LOS PASAJEROS.
YO SÉ COMO.

¿PODRÍAMOS ORGANIZAR UN BAILE.
SERÍA EL DÉCIMO EN TRES DÍAS.
YA LO TENGO. A BORDO TENEMOS UNA CELEBRIDAD
¡LISTA DE PASAJEROS
MONSIEUR BONBON DE PARÍS. ES EL MEJOR PASTELERO DE EUROPA.
¿Y BIEN?
PUES LE DIREMOS QUE HAGA UNA TARTA GIGANTE. NO OLVIDE QUE GANÓ EL TROFEO INTERNACIONAL DEL PASTELERO.
REÚNA A LOS PASAJEROS ¡PRONTO!
¡A LA ORDEN!
Y LLAME A MONSIEUR BONBON
YA NO NECESITAN TU AYUDA, TÍO.
NO ESTÉS TAN SEGURO.

MÁS TARDE...
CAPITÁN, MONSIEUR BONBON SIGUE DURMIENDO
PODRÍA ENFADARSE SI LO DESPERTAMOS.
TIENE RAZÓN. ESPERAREMOS A QUE SE LEVANTE
¡EH, CAPITÁN!
?
HE OÍDO TODO. NECESITAN UN PASTELERO Y AQUÍ ESTOY.
?
¿QUÉ?
EN LA ESCUELA ERA EL PRIMERO EN COCINA
ESTO NOS FALTABA
APROVECHÉMOSLO DE MOMENTO, HASTA QUE SE LEVANTE MONSIEUR BONBON

DE ACUERDO, PATO. TIENE PERMISO PARA ACTUAR.
SÍ SEÑOR.
VOSOTROS ME AYUDARÉIS. VAMOS, SEGUIDME A LA COCINA.
ESTO ME HUELE MAL.
LEVADURA
HARINA
MÁS TARDE...
¡EH! TODOS LOS PASAJEROS ESTÁN AQUÍ.
ESPERO QUE SEPAS LO QUE HACES.
PERO ÉSE NO ES BONBON.
ÉSTE HARÁ DE INTRODUCCIÓN.
ALGO SENCILLO, PATO. ¿DE ACUERDO?
SÍ SEÑOR. SENCILLO, PERO EXCITANTE.
¡SEÑORAS Y CABALLEROS! LES PRESENTO LOS DULCES EXPLOSIVOS.
¡OH, QUÉ EMOCIONANTE!

VEAMOS... UNA DOCENA DE YEMAS DE HUEVO, MEDIO KILO DE VAINILLA, MEDIA LIBRA DE COCO... Y SE MEZCLA TODO VIGOROSAMENTE.
CRACK
LEVADURA ABUNDANTE. SE DEBEN HINCHAR MUCHO.
¡BAH!
IZ. MEZCLANDO. YO ENTRETENDRÉ AL PÚBLICO CON UN NÚMERO PERSONAL A LA PASTA FLORA.
¡PASTA FLORA DOBLE NUDO!
¡TRIPLE CABRIOLA CON CONTORSIÓN DULCE!
ZIP
Y AHORA, LANZAMIENTO DE LAZO.
FLIP
CLAP CLAP CLAP

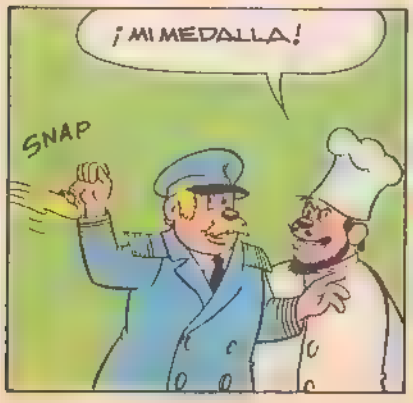
A FIN DE CUENTAS, EL PAÍS ES DIVERTIDO.
¡CUIDADO, CAPITÁN!
CLAP CLAP CLAP
¡EH, MI GORRA!
SNAP
¡SUELTA! ¡QUIETO! ¡SUELTA TE HE DICHO!
SNAP
FLOOMP
¡LARGO DE AQUÍ Y QUE NO VUELVA A VERTE!
BOOMP
¡SOY GRANDE, EH! ¿NO OÍS LOS APLAUSOS?
NO SON PARA TÍ.
CLAP CLAP CLAP

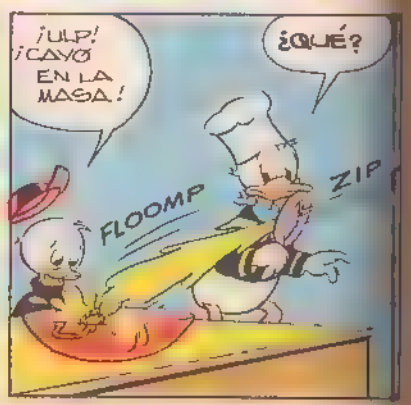
LLEGÓ MONSIEUR BONBON.
¡AH, SÍ! PERO YO NO HE TERMINADO
CLAP CLAP

PRIMERO ME CALENTARÉ LOS MÚSCULOS CON ESTO. LUEGO VERÁN.
CLAP CLAP CLAP

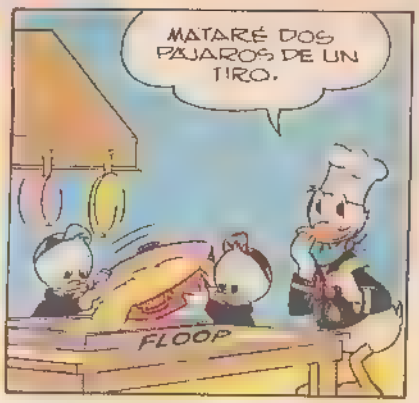
DÉJALO ESTAR, TÍO. RETÍRATE.
TU NÚMERO SE ACABÓ
BAT BAT

SEÑORAS Y CABALLEROS LES PRESENTO AL GANADOR DE LA MEDALLA DE PLATINO AL MÉRITO PASTELERO.
CLA, CLA, CLAP


¡MI MEDALLA!
SNAP


¡ULP! ¡CAYÓ EN LA MASA!
¿QUÉ?
FLOOMP
ZIP

¡RÁPIDO! ECHADLA EN LA BATEA.
HA SIDO EL PATO


MATARÉ DOS PÁJAROS DE UN TIRO.
FLOOP

TE HE VISTO. NO LO NIEGUES
ZOW

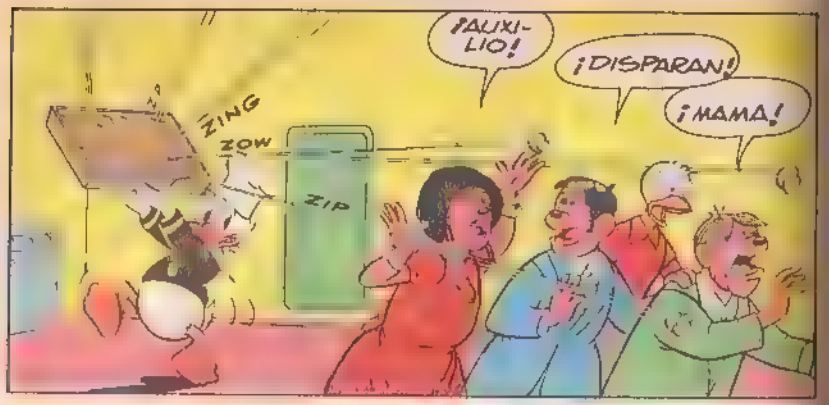
CALMA, BONBON. RESPETA LA ÉTICA PROFESIONAL.
¡UGH!
BOOMP

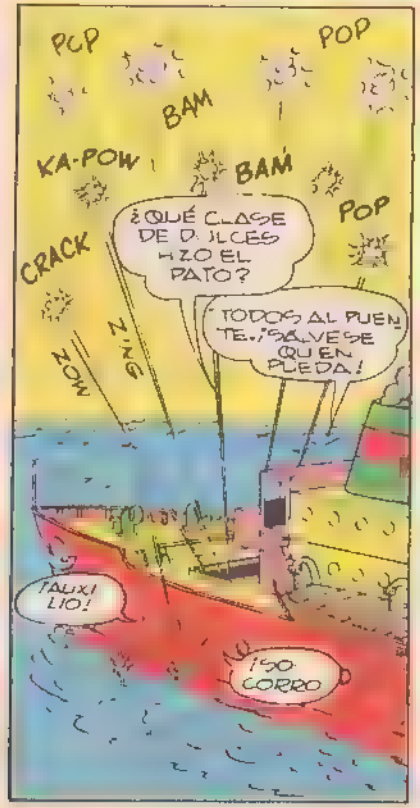
ACASO TIENES MIEDO DE COMPETIR CONMIGO?
¿UH?

¡MARINEROS! ¡ENCIERREN A ESE PATO! LUEGO SE LAS VERÁ CONMIGO
A LA ORDEN

¡ALTO! ACEPTO SU DESAFÍO.
MAESTRO, NO DEBE USTED REBAJARSE A SU NIVEL.
¡BUENAS NOTICIAS, SEÑOR! LA RADIO ESTÁ REPARADA.
BIEN. LANCEN UN S.O.S.
INTERRUMPAMOS EL ESPECTÁCULO Y REANUDEMOS EL CRUCERO.
TODOS FUERA DE LA COCINA. EL ESPECTÁCULO HA TERMINADO.
¿UH?
ANTES QUIERO DARLE UNA BOFETADA MORAL A ESE BONBON MIS DULCES ESTÁN A PUNTO.
BRRING

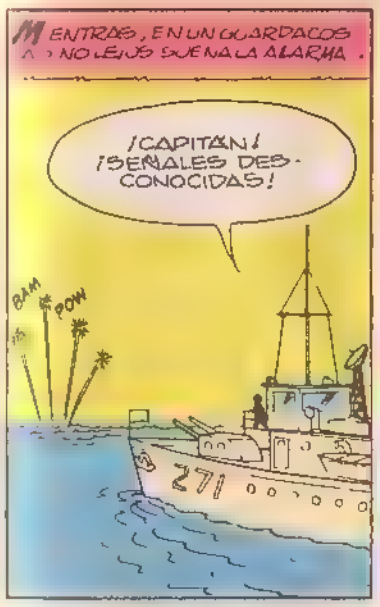
MIS SOBRINOS TRABAJARON BIEN. ESTÁN DICIENDO ¡CÓMEDME!
POP
HISSS
NUNCA VISTE NADA IGUAL, ¿EH, MAESTRO?
¿¿EH?! ¿QUÉ ES ESE SILBIDO?
HISSS
¿ESTÁS CELOSO, EH? SE TE NOTA.
QUIERO MI MEDALLA.
HISS
POP
CALMA. LA TENDRÁS APENAS...
HISSS
... ALGUIEN LE METE EL DIENTE.
!
POP
CRACKLE
¡EH! ¿QUÉ OCURRE?
PFFT
SWIZZLE
CRACKLE
POP


¡AUXILIO!
¡DISPARAN!
¡MAMA!
ZING
ZOW
ZIP


PUP
POP
BAM
KA-POW
BAM
POP
CRACK
¿QUÉ CLASE DE DULCES HIZO EL PATO?
TODOS AL PUENTE. ¡SÁLVESE QUIEN PUEDA!
ZING
ZOW
¡AUXILIO!
¡YO CORRO

EL TÍO DONALD SE EQUIVOCÓ DE INGREDIENTES. EN LUGAR DE LEVADURA PUSO UN MONTÓN DE PÓLVORA.
POW
ZING
ZIP
BAM

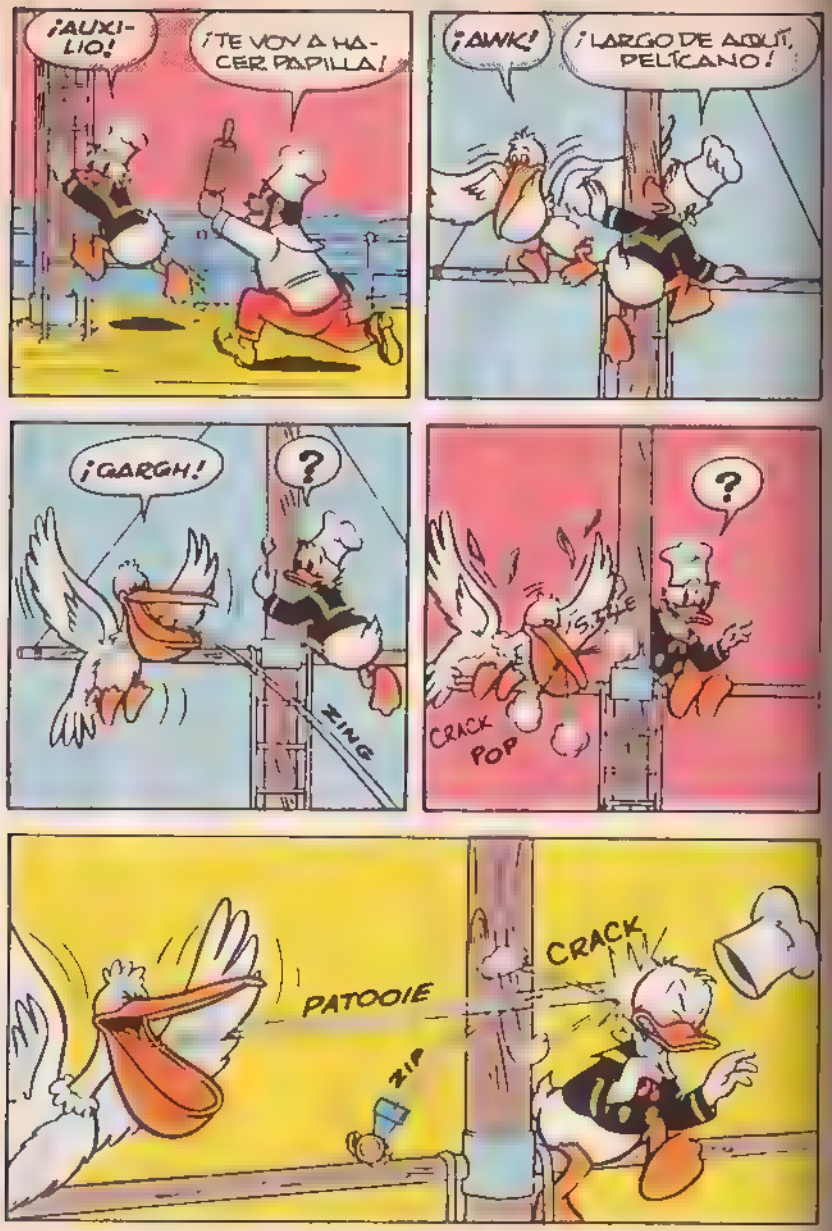
CAPITÁN, UNO DE LOS DULCES LE DIÓ A LA RADIO Y SE LA CARGÓ.
¡OH NO!
BAM


MIENTRAS, EN UN GUARDACOSTAS NO LEJOS SUENA LA ALARMA.
¡CAPITÁN! ¡SEÑALES DESCONOCIDAS!
BAM
POW
271

PROA HACIA ALLÁ, PERO CON CAUTELA.
KA-POW

MIENTRAS EN EL CRUCERO..
¡AY!
PLOK
ZING

NO LOS DESPRECIES. BOMBÓN A LO MEJOR DENTRO ESTÁ TU ME DALLA
¡AH, SÍ! ¿EH?


¡AUXILIO!
¡TE VOY A HACER PAPILLA!
¡AWK!
¡LARGO DE AQUÍ, PELÍCANO!
¡GARGH!
?
ZING
?
SIZZLE
CRACK
POP
PATOOIE
ZIP
CRACK

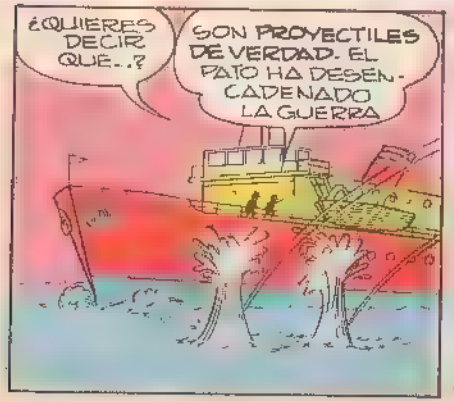
¡POR FIN! ¡MI MEDALLA!
MÁS DULCES, CAPITÁN. ¿QUÉ HACEMOS?
¡OH, NO!
HISSS
POP
ECHADLOS AL MAR, Y BUSCADME A ESE PATO ¡ME LAS PAGARÁ!
¡SÍ SEÑOR! ¡A LA ORDEN!
SIZZLE
¿QUÉ... QUÉ HA PASADO?
¡UNA EXPLOSIÓN SUBMARINA!
VROOOM
¡NOS MOVEMOS!
LA EXPLOSIÓN NOS LIBERÓ DEL HIELO.
SWOOSH

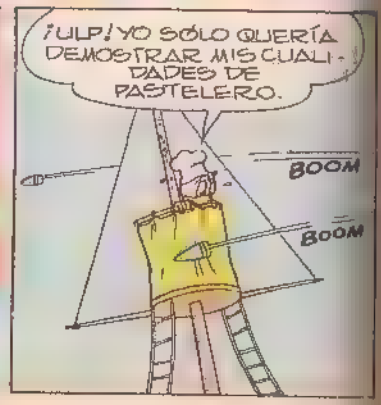
MIENTRAS, EN EL GUARDACOSTAS...
¡EH! ¡ALGO SE NOS VIENE ENCIMA!
¡PARECEN TORPEDOS!
GURGLE
GURGLE

¡NOS ATACAN!
¡TODO EL TIMÓN ATRÁS!

¡SALVADOS POR UN PELO!
¡TODOS A SUS PUESTOS! ¡ZAFARRANCHO DE COMBATE!
GURGLE
GURGLE

EN EL BARCO DE PASAJE...
CREÍ QUE SE HABÍAN ACABADO LOS DULCES.
NO SON DULCES, SEÑOR
ZING
BOOM
BOOM


¿QUIERES DECIR QUE...?
SON PROYECTILES DE VERDAD. EL PATO HA DESENCADENADO LA GUERRA


¡ULP! YO SÓLO QUERÍA DEMOSTRAR MIS CUALIDADES DE PASTELERO.
BOOM
BOOM

ACABARÉ ANTE EL PIQUETE DE EJECUCIÓN, PERO ME LO HE GANADO.

MÁS TARDE...
HA SIDO UN LAMENTABLE ERROR.
MENOS MAL QUE TERMINÓ BIEN.

¿QUIÉN SACÓ LA BANDERA BLANCA? SE MERECE UNA MEDALLA
¿USTED?
FUÍ YO.
ZIP

NOS ACORDAREMOS DE USTED. LA MARINA PODRÍA NECESITAR SUS DULCES EXPLOSIVOS.

LO MALO ES QUE NO ME ACUERDO DE LOS INGREDIENTES
MENOS MAL. A VECES TENER MALA MEMORIA NO ES MALO.

Tras un período de silencio, en el que todo lo hemos mantenido en el mayor secreto posible..., AHI VA LA NOTICIA.

ESTAMOS PUBLICANDO EL SEGUNDO MANUAL DE LOS «JOVENES CASTORES». Lo que no les cupo a los sobrinos de Donald en el primer tomo, lo que se olvidaron de poner o lo que entonces no sabían (ahora han aprendido tanto que parecen otros), lo han escrito de nuevo y nos lo han traído para que publicáramos el SEGUNDO MANUAL DE LOS «JOVENES CASTORES».

Todos los que hayáis leído el primero o hayáis jugado con él porque os lo ha prestado algún amigo... os creíais que sabíais todo, ¿eh? Pues eso no es nada con lo que aparece en el SEGUNDO MANUAL. Estamos muy, pero que muy contentos, de poder publicarlo... SEGUIREMOS INFORMANDO.

Un abrazo.

DON MIKI

HAZTE SOCIO Y ELIGE TU REGALO

Os ruego me inscribáis al CLUB DON MIKI y adjunto os envío 100 pesetas en sellos.
El regalo que he elegido es:

Número de código 1 ☐ DAMA YAN KEN-POW
Número de código 2 ☐ CARPETA DON MIKI DE CORRESPONDENCIA
Número de código 3 ☐ DOMINO DE SEÑALES
Número de código 4 ☐ RALLY DON MIKI
Número de código 5 LOTERIA DISNEY

Mi dirección es (escribir por favor, en letra de imprenta)

APELLIDOS
NOMBRE
FECHA DE NACIMIENTO
CALLE/PLAZA
CIUDAD
PROVINCIA
DISTRITO POSTAL
FECHA DE INSCRIPCION:
Firma socio

LAS ARGUCIAS DE PATOMAS EN TUS MANOS

NO REVELES A NADIE LOS SECRETOS DE ESTE LIBRO

¡YA ESTA A LA VENTA EN KIOSKOS Y LIBRERIAS!

250 pts

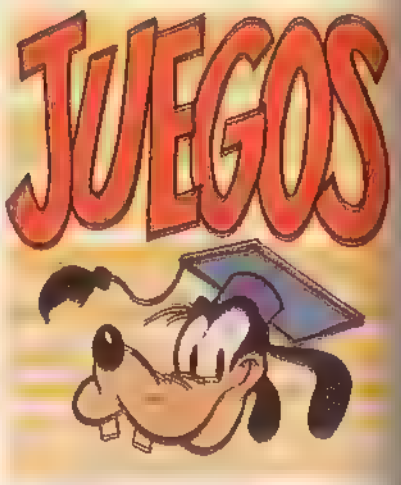
PARA ANIMALES DE COMPAÑIA:

Nido

LOS ESPECIALISTAS

Te recordamos que cualquier pregunta sobre la vida y costumbres de los animales, será contestada en la sección «**Consultorio Clan Nido**» de Don MIKI.
Para ello dirige tus cartas a NIDO INDUSTRIAL, S. A.
CASTELLBISBAL (Barcelona)

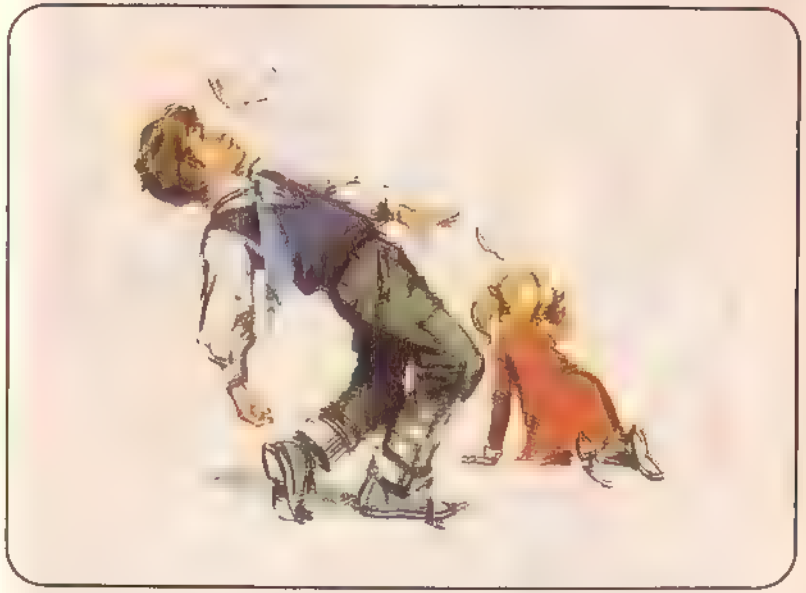
Comenzamos hoy una nueva sección de nuestra Revista que, como podréis ver, va a tratar nada más ni nada menos que de los juegos. Trataremos, pues, de ir dando ideas y reglamentos cuando haga falta para jugar, unas veces solos, otras acompañados, otras al aire libre, otras en casa... En fin, esperamos que os guste.



UN JUEGO PARA UN CONCURSO

Se trata simplemente de enhebrar una aguja..., pero, claro, en una postura muy especial: sentado en una botella. No es nada fácil estar sentado en una botella sin apoyar las manos en el suelo (que están ocupadas con la aguja y el hilo) y las piernas extendidas sin tocar el suelo .. SIN TOCAR EL SUELO. Un juez vigila que nadie enhebre la aguja con las piernas apoyadas y todos tienen que darse prisa por conseguir meter el hilo por el ojo de la aguja. Gana el que lo consigue el primero, siempre que no haya apoyado ni las piernas ni las manos en el momento de enhebrar la aguja... Los demás ganan también el buen rato y las risas que se provocan con las posturas ridículas y simpáticas que se provocan.

UN JUEGO PARA PAGAR PRENDAS



Otro juego para competir en casa y pasárselo bomba consiste en lo siguiente. Se forman dos equipos. Por parejas, uno de cada equipo, se procede a jugar hasta que hayan participado todos los componentes de ambos equipos. El juego consiste en echar una pluma al aire (de esas livianas, livianas, no de avestruz, claro) y mantenerla en el aire soplando el mayor tiempo posible. Cada jugador tiene su pluma y pierde el primero que la deje caer al suelo. Vale hacer reír al contrario para que no pueda soplar y se le caiga la pluma al suelo... Y vale levantarla también cuando está a punto de tocar el suelo, si eres tan audaz como para arrojarte al suelo y meter la cabeza debajo de la pluma.

Quien pierda paga prenda... o, simplemente, pierde

NO PUEDEN FALTAR DE TU BIBLIOTECA

SI TE FALTA ALGUN MANUAL PUEDES PEDIRLO AHORA, PERO NO ATENDEREMOS PEDIDOS SIN LA FIRMA DEL PADRE O TUTOR

CUPON DE PEDIDO ADJUNTO

Ruego me remitáis sin gastos de envío los manuales marcados con una X y en la forma de pago indicada, que son los siguientes:

- ☐ MANUAL DE LOS JOVENES CASTORES (250 ptas.)
- ☐ MANUAL DE TARCONI (200 ptas.)
- ☐ MANUAL DE PATOMAS (250 ptas.)

FORMA DE PAGO

- ☐ GIRO POSTAL
- ☐ TALON NOMINATIVO (a nombre de Ediciones Montena)
- ☐ CONTRA REEMBOLSO

APELLIDOS: .....
NOMBRE: .....
DIRECCION: ..... N.º .....
PROVINCIA .....
CIUDAD ..... D.P. .....

Firma del padre o tutor

¿SABES COMO ERES?

LETRAS IGUALES

Hola, amigos. Esta semana es Belén Borrego quien nos plantea una interesante cuestión, sobre todo por su frecuencia. Se trata de saber el significado que tiene el suprimir algún trazo de algunas letras, como, por ejemplo, no poner trazo horizontal a la «efe» o no hacer la jamba de la «g», es decir, el círculo que normalmente lleva en su parte inferior. Todo lo cual hace que nuestra escritura sea más difícil de entender, ya que resultan letras distintas, que son exactamente iguales, como el caso de la «g» y la «q». Y en otros casos resultan muy, muy similares, como la «f» y la «l».

Poca claridad

Belén invade totalmente el ambiente y tiende a ser realista. Los óvalos anchos y curvos muestran tu profundidad de pensamiento y capacidad de reflexión, con cierto grado de ingenuidad. El espacio que dejas entre una letra y la siguiente,

que ya [illegible] siendo hora de que me digais como soy por medio de la letra. Es voy a hacer una pregunta sobre esto ¿que quiere decir que haga las letras rectas sin el [illegible] por ejemplo de la f? Es que yo [illegible]

es decir, la interletra, es normal e indica un grado de generosidad normal. Como decíamos antes, algunas letras se confunden, indicando que no tienes mucha claridad de ideas. La verticalidad de los trazos son señal de una voluntad firme y un buen control sobre tus sentimientos.

Quisiera que me dijeseis como es mi letra y que saliese en la revista de Niki. Tengo 11 años. Se despide su amigo:

Tenacidad

Tomás es igualmente realista y sin problemas para incorporarse en su ambiente. La escritura es más bien pequeña, mostrando una buena capacidad de atención, y además es bastante angulosa, lo que indica que eres muy tenaz y no paras hasta conseguir lo que te propones. Todas las letras se identifican bien, indicando que tienes claridad de ideas. En general te inclinas hacia la izquierda, lo que quiere decir que eres un poco tímido o que tienes algún problema que no te deja avanzar y te obliga a retroceder.

Fogoso

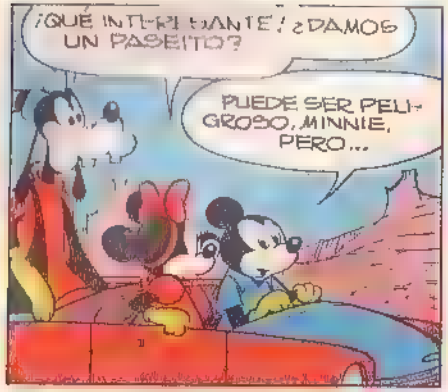
Hermenegildo es realista, reflexivo, profundo y generoso. Las barras de las «tes» son bastante largas, ya que superan en longitud la letra que va a su lado, indicando que eres una persona fogosa, es decir, muy expresiva de tus sentimientos y emociones. Los puntos sobre las «íes» en forma de círculos son señal de grandes deseos de claridad. La escritura inclinada hacia la derecha indica que tienes una personalidad extrovertida, volcada hacia los demás.

Me gustaría que mi letra saliera en vuestra revista y

CURRO

«Enviadnos vuestra escritura, si deseáis conocer sus secretos.» Escribir en papel sin rayas y poniendo la edad a DON MIKI. Avenida de Alfonso XII, 50. Madrid-16

MIKI y la MINA ABANDONADA


¡QUÉ INTERESANTE! ¿DAMOS UN PASEITO?
PUEDE SER PELIGROSO, MINNIE, PERO...

...TENGO MI FIEL BRÚJULA.

¡PFUI! ¡BRÚJULA! CON UN OLFATO COMO EL MÍO?

SOY UN SABUESO. MI NARIZ ME SIRVE DE FARO.

¡BRAVO! ¿DÓNDE ESTÁ AHORA EL COCHE, SEÑOR SABUESO?
FACILÍSIMO. SNIFF... SNIFF...

DETRÁS DE ESA PIEDRA.
¡JA, JA! TU NARIZ FUNCIONA BIEN

¡YUUK! ¿SE ME HABRÁ APAGADO LA NARIZ?
MIRA, MIKI UNA CASITA EN EL DESIERTO.

NO. ES UNA VIEJA MINA ABANDONADA.
¿MINA?

¡QUÉ EMOCIÓN! COJAMOS EL ORO.
¡YUJU! ¿ESTÁ EL DUEÑO DE LA CASA?

PODEMOS PERDERNOS. HAY POCA LUZ, Y LUEGO... ¿QUIÉN DIJO QUE FUERA UNA MINA DE ORO?

¡EH! ¿DÓNDE NOS HABEIS METIDO?
¿QUÉ DICES, MIKI?
NO ESTÁ OSCURO, MIKI.

MIKI, MIRA QUE COCHE TAN RARO.
¡QUÉ BONITO!
¡YIUK!
¡AUXILIO!
¡AAHIAA HIHAAA!
¡SOCORRO, MIKI!
¡MINNIE! ¿DÓNDE ESTÁS?
¡LA MINA DE LOS FANTASMAS. ¡ULP!
¡AHIHAAA HIHAAAA!

ESTOY AQUÍ ¡SALVADME!
¡EHI!
¡MI-MI-MIKI! ¡UN ESPECTRO!
¡LLÉVAME A CASA
¡RAYOS Y TRUENOS, HE PERDIDO LA BRÚJULA
¡AY QUÉ MIEDO!
NO PODEMOS ABANDONAR A GOOFY
¿PIEDRAS? ¿EN EL TÚNEL?
DEBO ENCONTRAR A MIKI

¡GOOFY!
EN CARNE Y HUESO.
¡UUUHHHH!
¿SE...SEGURO QUE ...ERES TÚ?
¿Y T...TÚ ERES TÚ?
¡QUÉ TONTOS! ¡VAMOS!
EN MARCHA TE SIGO
NO. MINNIE HA VUELTO A DESAPARECER.
MIRA. NO SON ROCAS. SON SACOS DE ORO.
DÉJALO ESTAR. BUSQUEMOS A MINNIE.
PERO.. MINNIE...

MINNIE! ¿DÓNDE ESTÁS?
EL ORO NOS PUEDE SERVIR PARA RESCATAR A MINNIE SI HICIERA FALTA
¡CARAY!
¡AHIAAA HIHAAA!
EL FA-FAN-TAS-MA DE LA MI-MINAAAA
SEA QUIÉN SEA, HA CAPTURADO A MINNIE.
¡AUX!-LIO!
¡MIRA, MIKI!
ES MINNIE
¿ERES TÚ, MINNIE?
SÍ. MIRA LO QUE TRAIGO.
¿ESE ES EL ESPECTRO?
UN BURRITO EXTRAVIADO.

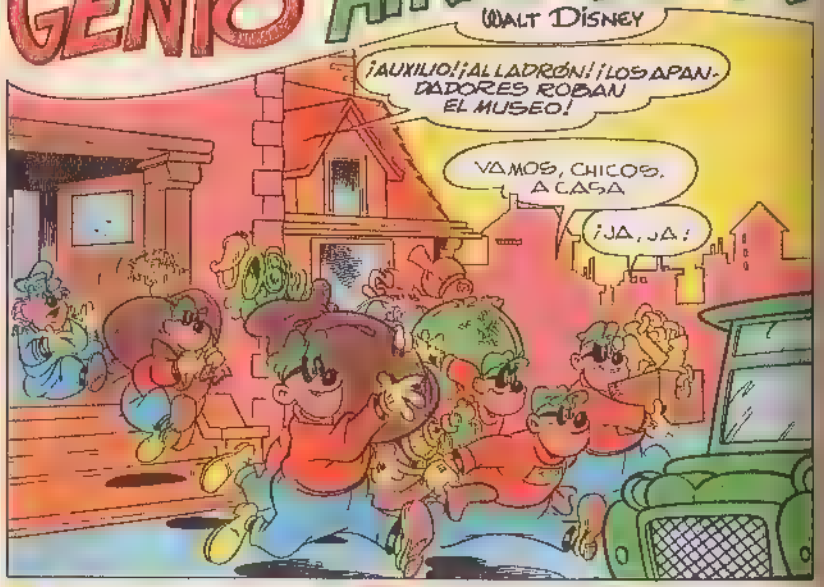
PROBABLEMENTE LO EMPLEABAN PARA TIRAR DE LAS VAGONETAS DEL ORO.
ÉL NOS SACARÁ DE AQUÍ.
¡AHIHAA HIHAAA!
¡SOLTAD MI BURRO, TURISTAS!
¿QUÉ?
YA ESTAMOS FUERA
SUELTA ESOS SACOS DE ORO.
¡CARAY!
VACÍALOS. TENGO QUE CONTROLAR.

UNO... DOS..
¿QUÉ? ¡NO SON MÁS QUE PIEDRAS PINTADAS!
COMO NO ENCONTRABA ORO ME DEDIQUÉ A LA PINTURA.
ME CANSÉ DE CAVAR SIN ENCONTRAR NI UNA SOLA PEPITA...
... ASÍ QUE ME LAS HAGO YO SISTEMACASERO, EL ORO NO ES TODO.
¡YIUK!
TIENE RAZÓN.
¡AHIHAA!
VEN, HERMENEGILDO. VOY A PINTAR MÁS PIEDRAS.

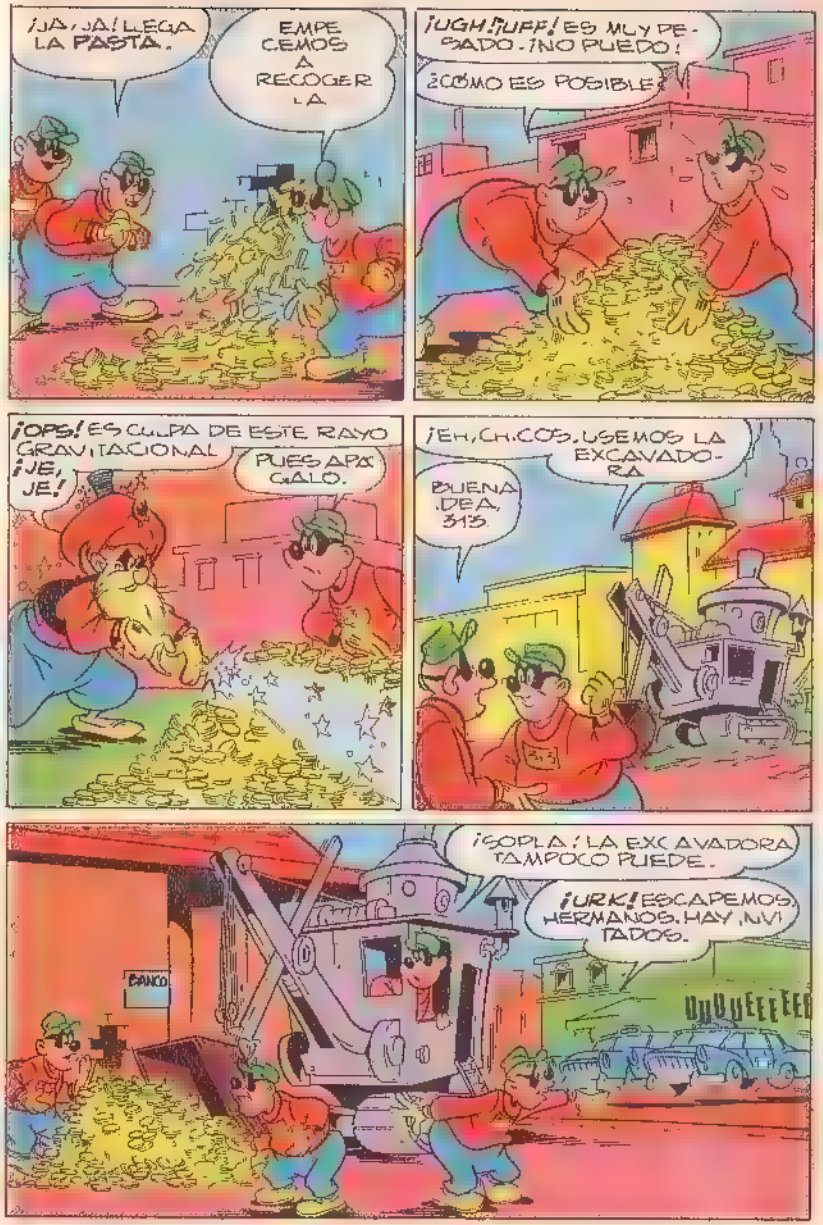
¡ATENCION!!
LLEGA EL MANUAL
MANUAL DE LOS JOVENES CASTORES
MONTENA
¡YA ESTA A LA VENTA EN KIOSKOS Y LIBRERIAS!
200pts

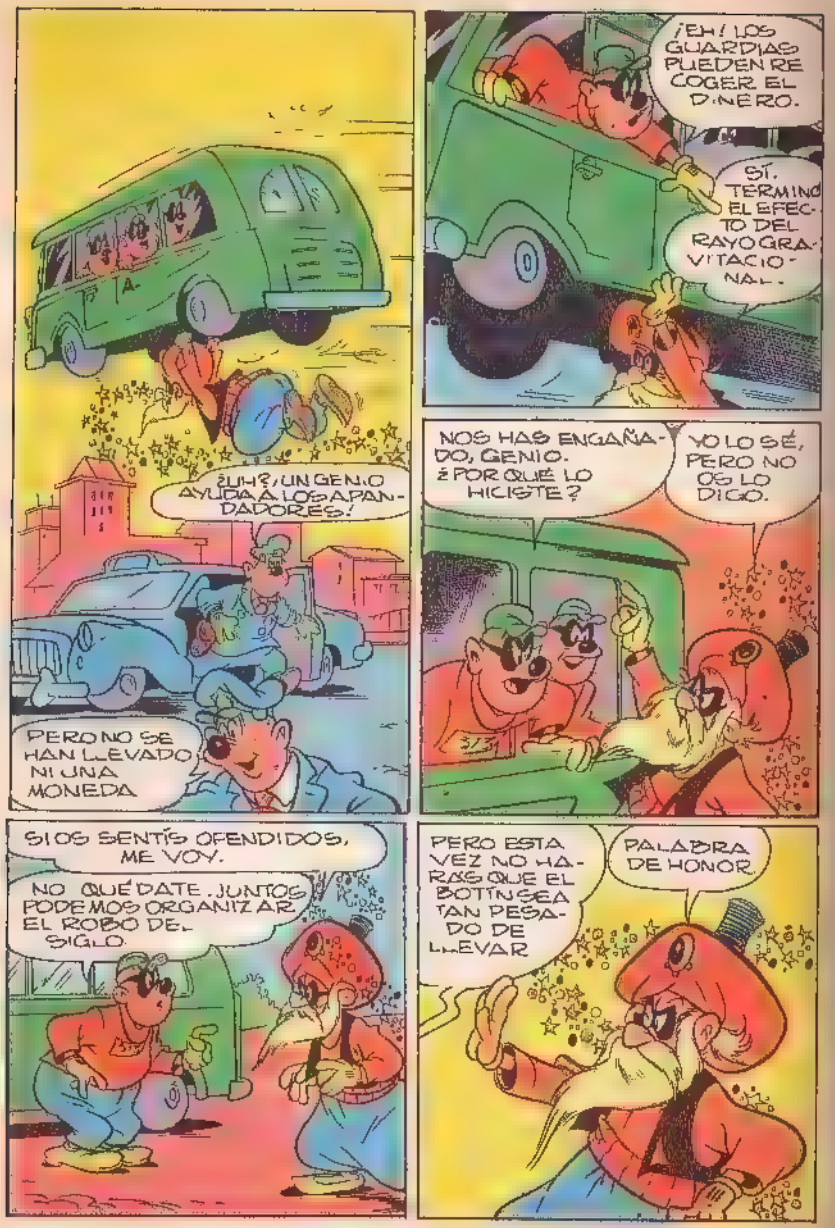
LOS APANDADORES Y EL GENIO ATRACADOR

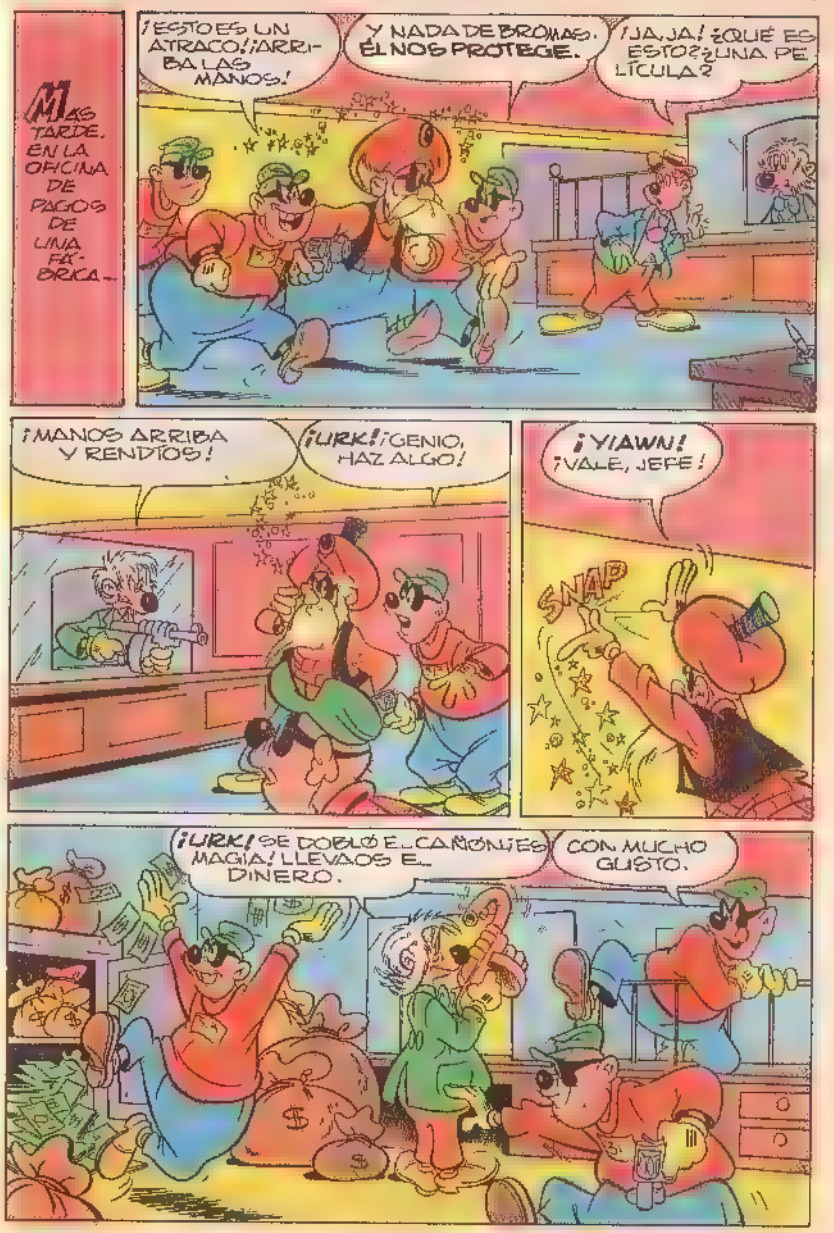
Walt Disney



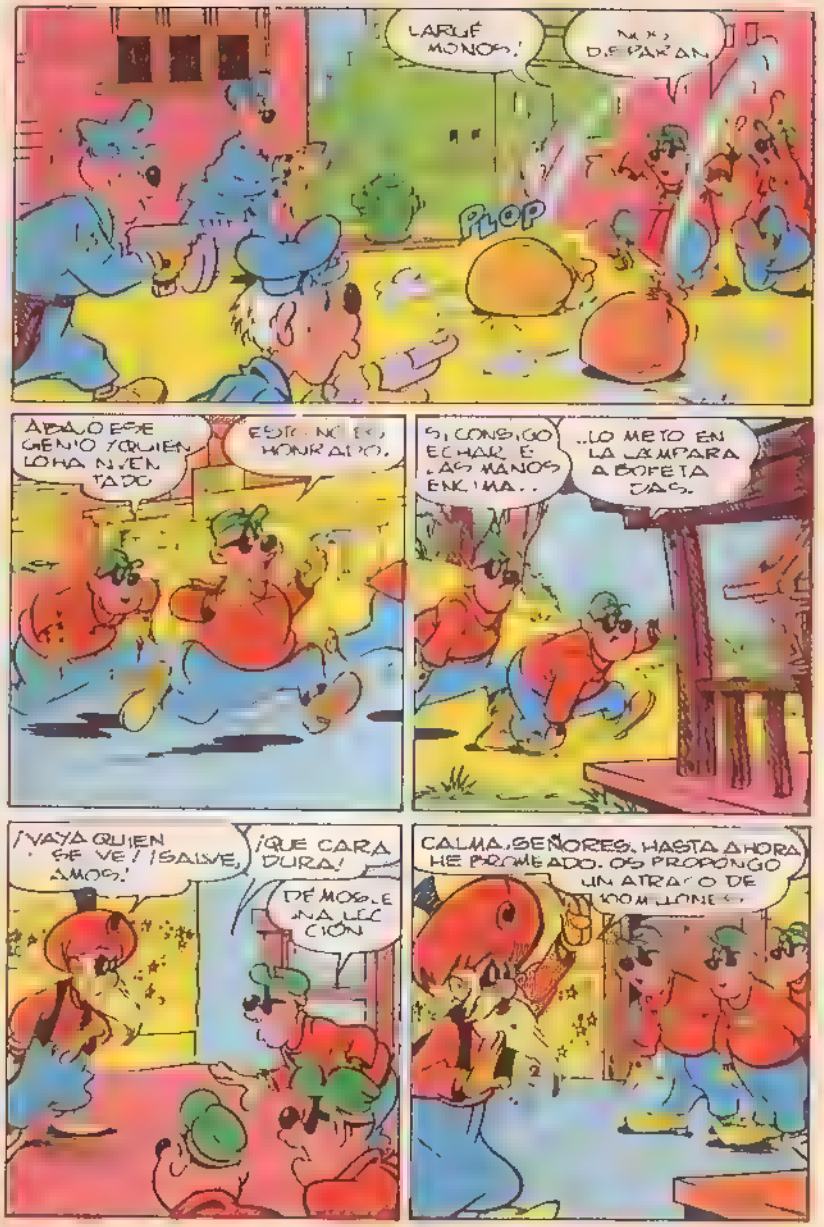
¡SALVE, SEÑORES! SOY EL GENIO ATRACADOR DE LA LÁMPARA. ROBARÉ TODO LO QUE ME PIDÁIS, MIS AMOS.
AHORA SEREMOS RICOS DE VERDAD
ROBA UN BANCO Y TRÁENOS EL BOTÍN.
A LA ORDEN, MI AMO.
Y ASÍ...
¡EH! ¡VUELA MÁS DESPACIO!
NO PODEMOS SEGUIRTE
MÁS TARDE...
¡UUH! DERRIBÓ UN MURO DE CEMENTO COMO SI FUERA DE CARTÓN.
¡YIAK! ¡ES BONITO VER ATRACAR!
BANCO


¡JA, JA! LLEGA LA PASTA.
EMPECEMOS A RECOGER LA
¡UGH! ¡UFF! ¡ES MUY PESADO. ¡NO PUEDO!
¿CÓMO ES POSIBLE?
¡OPS! ES CULPA DE ESTE RAYO GRAVITACIONAL ¡JE, JE!
PUES APAÑADO.
¡EH, CHICOS. USEMOS LA EXCAVADORA
BUENA IDEA, JIJIS
¡SOPLA! LA EXCAVADORA TAMPOCO PUEDE.
¡URK! ESCAPEMOS, HERMANOS. HAY NUVITADOS.
BANCO
UUUEEEEEE


¡EH! LOS GUARDIAS PUEDEN RECOGER EL DINERO.
SÍ. TERMINÓ EL EFECTO DEL RAYO GRAVITACIONAL.
¿UH?, ¡UN GENIO AYUDA A LOS APANDADORES!
NOS HAS ENGAÑADO, GENIO. ¿POR QUÉ LO HICISTE?
YO LO SÉ, PERO NO OS LO DIGO.
PERO NO SE HAN LLEVADO NI UNA MONEDA
SI OS SENTÍS OFENDIDOS, ME VOY.
NO, QUÉDATE. JUNTOS PODEMOS ORGANIZAR EL ROBO DEL SIGLO.
PERO ESTA VEZ NO HARÁS QUE EL BOTÍN SEA TAN PESADO DE LLEVAR
PALABRA DE HONOR.


MÁS TARDE, EN LA OFICINA DE PAGOS DE UNA FÁBRICA.
¡ESTO ES UN ATRACO! ¡ARRIBA LAS MANOS!
Y NADA DE BROMAS. ÉL NOS PROTEGE.
¡JA, JA! ¿QUÉ ES ESTO? ¿UNA PELÍCULA?
¡MANOS ARRIBA Y RENDÍOS!
¡URK! ¡GENIO, HAZ ALGO!
¡YIAWN! ¡VALE, JEFE!
SNAP
¡URK! SE DOBLÓ EL CAÑÓN DE MAGIA! LLEVAOS EL DINERO.
CON MUCHO GUSTO.

¡QUÉ GANGA! ESTE ATRACO FUÉ UN JUEGO.
¿DE QUÉ SE RIE ESE? ESTO NO ME GUSTA
HACES BIEN EN NO FIARTE ESTAS EN LO CIERTO
¡URK! ¿PERO QUÉ PASA?
¡ULP! AULLAN HAY A EL LUGAR DE ROPO.
HAY QUE PARAR LOS GACOS
ES IMPOSIBLE

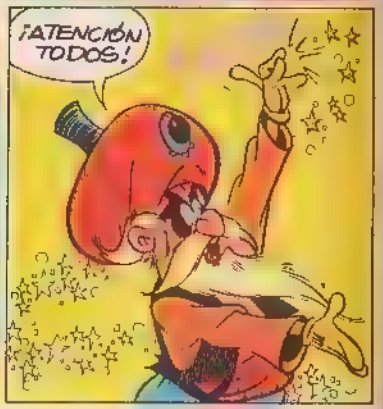

LARGUÉ MONOS!
NO ME PARAN
PLOP
ABAJO ESE GENIO ¿QUIEN LO HA INVITADO
ESTO NO ES HONRADO.
SI CONSIGO ECHAR ESAS MANOS EN LA LAMPARA
..LO METO EN LA LAMPARA A BOFETADAS.
¡VAYA QUIEN SE VE! ¡SALVE, AMOS!
¡QUE CARA DURA!
DEMOSLE UNA LECCIÓN
CALMA, SEÑORES. HASTA AHORA HE PROMEDIADO. OS PROPONGO UN ATRACO DE MILLONES

¡EH! ¿PROMETES QUE EL BOTÍN NO SERÁ NI PESADO NI VOLÁTIL?
OS LO JURO POR MI TURBANTE PODEIS FIAROS.
¿ACEPTAMOS O NO?
CLARO NOS DIÓ SU PALABRA DE HONOR.
MÁS TARDE...
¿SE PUEDE SABER A DÓNDE NOS LLEVAS?
AL INCINERADOR DONDE DESTRUYEN EL DINERO VIEJO.
¡PFUI! ¿Y QUÉ HACEMOS CON DINERO VIEJO? ¡AYYY!
¡IMBÉCIL! ¿NO ENTIENDES QUE SIGUE SIENDO DINERO?
SEGUIDME, AMOS. NO HAGAIS RUIDO. DEBEMOS SORPRENDER A LOS GUARDIAS

¡TOMA YA! ¡QUEMAN BILLETES POR VALOR DE MILLONES!
Y SÓLO PORQUE ESTÁN VIEJOS Y GASTADOS NO SE RESPETA NADA
ESTE SITIO ESTÁ LLENO DE PIES PLANOS
¿CÓMO LOGRAREMOS SACAR EL DINERO?
YO ME ENCARGO DE ESO. SEGUIDME

¡GASP! PERO ESOS SON LOS APANDADORES Y SU AMIGO EL ARABE
RENDÍOS O EMPEZAMOS A DISPARAR

¡UH-OH! ESTAMOS EN UN LÍO NO PODRAS HACER NADA GENIO
HOMBRE DE POCA FE ESPERA Y VERAS


¡ATENCIÓN TODOS!

¡VAJUUU! ¡TODOS ESTÁN TAN PARALIZADOS!
ESTARÁN INMÓVILES HASTA QUE OS LEVE $ TODO

ESTA VEZ NUESTRO ESCLAVO NO GASTÓ BROMAS
ES MAS FIEL DE LO QUE CREÍAMOS. ¡JA, JA.

MAS TARDE...
¿EH? ¿POR QUÉ VAMOS A COMPRAR SI PODEMOS ROBAR?
¡TONTO! ¿Y COMO GASTAREMOS EL DINERO?
GRANDES ALMACENES

¿QUÉ DESEAN SEÑORES?
TODA LA TIENDA, INCLUÍDOS LOS ESTANTES. ¡JA, JA, JA!
DESCUENTOS

MINUTOS MÁS TARDE...
SON 3 MILLONES Y 364 DÓLARES
¿TAN POCO? ES UNA BICOCA.
¿ENTONCES SOIS FELICES?
¡OH, SÍ! ESTAMOS EN EL SÉPTIMO CIELO.
CAJA
¡URK! NO NOS GASTARÁS UNA DE LAS TUYAS, ¿EH?
SNAP
¡EH, EH!
¡SANTO CIELO! ¡LA CARA DEL BILLETE HABLA!
ESCUCHE ESTE DINERO ES ROBADO. SUS CLIENTES SON LOS GRANUJAS APANDADORES. LLAME A LA POLICÍA.
¿QUERÍAN PAGAR CON DINERO ROBADO? ¡YA LES DARÉ YO!
FLANC
EL-LLANNG

ESTA VEZ EL GENIO NOS LA HA JUGADO SE MERECE UNA LECCIÓN
TIENES RAZÓN. SERÁ MEJOR ES CAPAR
GRANDES ALMACENES
¡ÁBRETE, SÉSAMO!
¡RAYOS Y TRUENOS! ESTÁ SEMBRANDO DINERO.
SI AGARRO A ESE GENIO...
¡JO, JO! ¡QUÉ RISA! ¡JA, JA!
ESE GENIO DISFRUTA ESTROPEÁNDONOS LOS ATRACOS.
¿Y POR QUÉ TENÍA QUE PASARNOS A NOSOTROS?

MAS TARDE..
¡LOS GENIOS SOMOS IMPREVISIBLES. PERO, PARA DISCULPARME, HARÉ OTRO ATRACO.
¡MALDITO GENIO!
NO SEÑOR NO QUEREMOS
LARGO DE AQUÍ, AGUAFESTAS
¡SNIGH! HARÉ EL ATRACO AUNQUE NO QUERAIS.
MINUTOS MAS TARDE..
HE ROBADO UNA CAJA FUERTE.
ESTÁ ABIERTA ¡CUANTO DINERO!

TOMAD, OS LA REGALO. GASTADLO Y DIVERTIOS
APUESTO A QUE TIENE TRUCO.
¡TURK! ¡LA POLICÍA! SÓLO NOS FALTA QUE NOS DETENGAN POR UN ROBO QUE NO HEMOS HECHO ¡HUYAMOS
¡OTRA VEZ, ESE MALDITO GENIO!
MAS TARDE
SE FUNDIERON LAS BIELAS
LO SIENTO HABEÍS DUDADO DE MI LEALTAD Y HE DECIDIDO MARCHARME
POR FAVOR AYÚDANOS A HACER OTRO ROBO
ESTAMOS CONGELADOS Y DEPRIMIDOS.

YA QUE ME LIBERASTEIS DE LA LAMPARA ESTOY EN DEUDA CON VOSOTROS. ACEPTO.
¡HURRA!
ESTOY SEGURO DE QUE ESTA VEZ SE PORTARÁ BIEN.
MAS TARDE...
¡QUÉ VISIÓN! ¡MIRAD CUANTO DINERO!
¡VIVA! ¡SOMOS RICOS!
GRACIAS, VIEJO AMIGO. TE DEBEMOS LA VIDA.
SI SUPIERAIS LOS PELIGROS QUE PASÉ PARA TRAEROS ESTO...

"ME PROYECTÉ EN UNA ÉPOCA FUTURA Y VISITÉ PARA VOSOTROS UN BANCO COLOSAL".
DEBO MANTENER LA PROMESA HECHA A LOS AMIGOS APANDADORES.
"DESPUÉS DE COGER EL DINERO, ME RODEÓ LA POLICÍA".
JA, JA. NO SABEN QUE SUS ARMAS SÓLO ME HACEN COSQUILLAS.
BANCO
"CONSEGUÍ LIBRARME DE ELLOS CONVIRTIENDO SUS PISTOLAS EN PLUMAS DE AVESTRUZ".
¡GRRR! ¡QUE NO SOMOS BAILARINAS!
¡JA, JA, JA!

DOSCIENTOS MILLONES DE GRACIAS. TE HAS PORTADO COMO UN BUEN CHICO.
SOIS FELICES, ¿NO ES CIERTO?
¡JA, JA! ¡JE, JE! ¡JO, JO!
OS DEVOLVÍ EL FAVOR QUE ME HICISTEIS AL LIBERARME DE LA LÁMPARA MÁGICA. ¡ADIÓS!
NOS GASTÓ ALGUNA BROMA PESADA... PERO AL FINAL SE PORTÓ BIEN. ¡ADIÓS!

¡ERK!
¿QUÉ QUIERES DECIR CON ESE "ERK"?
¡NOS LA JUGÓ, HERMANOS!
¿QUÉ DICES? VAMOS, HABLA.
MIRA ESTE BILLETE.
¿NO ENTIENDES? ESTE DINERO VALDRÁ EXACTAMENTE DENTRO DE 1000 AÑOS AHORA NO.
TENGO DEMASIADO FRÍO PARA AGUANTAR ESTAS BROMAS.
AÑO 2978
PERO, A VECES, LOS APANDADORES TAMBIEN SON PRACTICOS, Y ASÍ...
NO PUEDO ESPERAR MIL AÑOS.
AL MENOS TENDREMOS ALGO DE CALOR.
ANTES SÍ QUE HABÍA SOLIDARIDAD ENTRE LOS BANDIDOS
FIN

SUMARIO

HISTORIETAS

Miki y la «Mañón 777» (1.ª parte). pág. 3
Donald y los dulces explosivos... » 40
Miki y la mina abandonada..... » 67
Los Apandadores y el genio atracador..... » 78

SECCIONES

¡Preparados...! ¡Las marionetas, a escena!..... pág. 35
Cádiz C. F..... » 38
CLUB DON MIKI..... » 58
Juegos..... » 62
¿Sabes cómo eres?..... » 65

PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

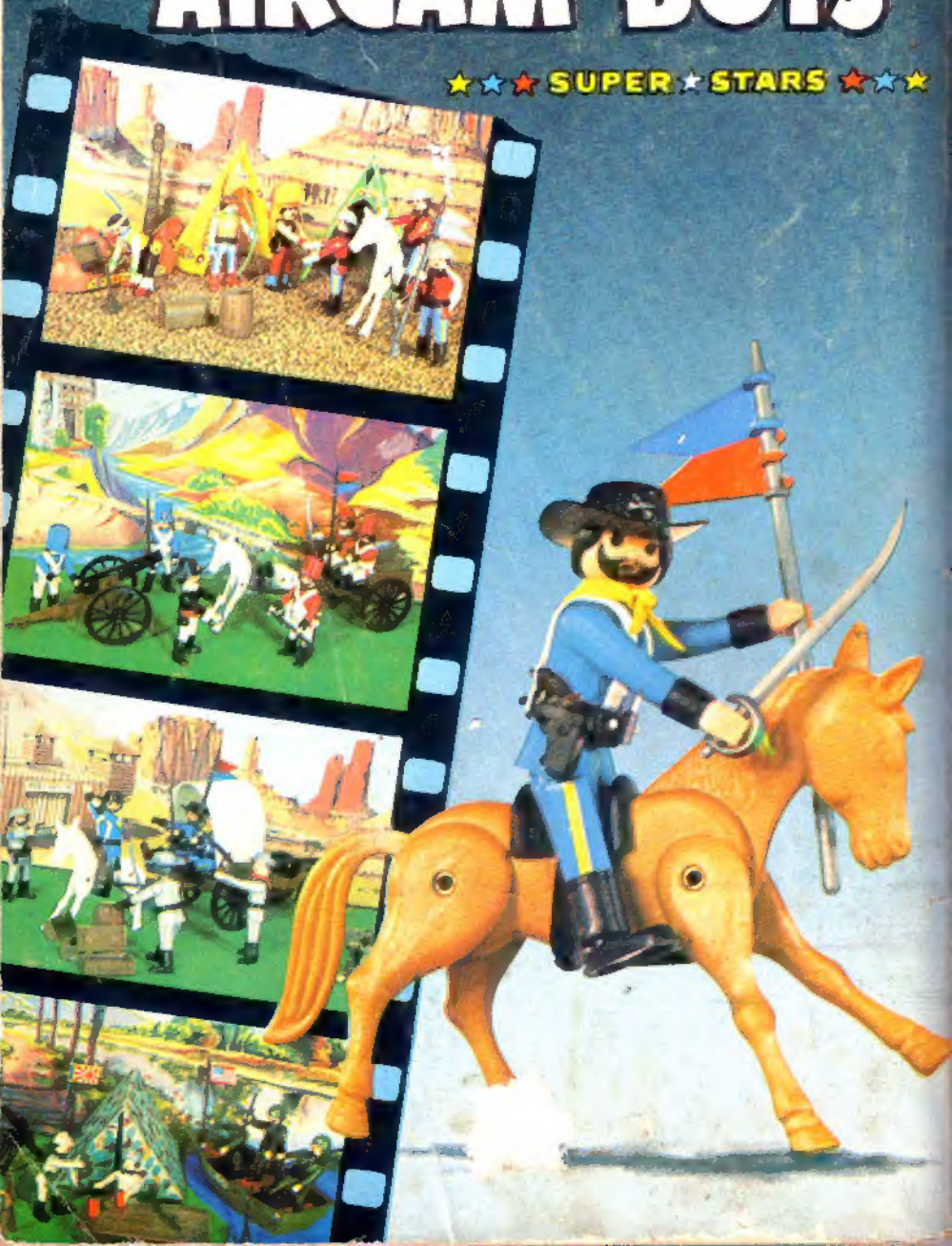
Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

DON MIKI N.º 72
Director: ALBERTO MENDEZ
Colaboradores:
ANTONIO SAMA, ANGEL S. GIJON
M.ª LUISA MALIBRAN, CARMEN SANTOS,
CURRO SANCHEZ
Confección: A. SANCHEZ

© 1976 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50.
Madrid-16
Edita: MONTENA
Número de registro: 99.317
Publicidad: Publicitas, S. A.
Departamento Nacional:
Padilla,.—Teléfono 322 77 19.—Valencia-1.
Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13,300
Depósito legal: M. 26.672-1976
Imprima:
Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16

COLOREALO

AIRGAM BOYS®

★★★ SUPER ★ STARS ★★★